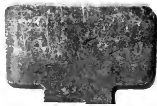



NAZIONALE VITT EMANUELE
201
52 F
39











2e ÉDITION

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES & MONOGRAMMES



LIBRAIRIE EUGÈNE DELAROQUE

R. SIMON, Successeur

9, QUAI VOLTAIRE.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Histoire des 120 costumes et Types bretons, 1863. 2 vol. in-8° (Epuisé).

Histoire des faïences de Rouen. Amiens, 1871, 1 vol. in-4° avec 60 planches en couleur retouchées à la main. Le tout, texte et planches, renfermé dans un carton. Prix 35 francs (Epuisé).

Édition de Luxe avec fond, grand format, 26 cent. sur 27. (Tirage de l'ouvrage à 500 exemplaires numérotés. Prix 45 francs.

Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, etc. Paris 1872, imp. Ch. Lahure. 1 vol. in-12, 122 pages, avec planches en couleur. Broché. Prix 7 francs (Epuisé).

L'art de restaurer les tableaux anciens et modernes, ainsi que les gravures, et de les entretenir en parfait état de conservation, suivi de conseils pratiques sur l'art de peindre. Amiens, 1872, 1 vol. in-12 avec planches, 214 pages. Prix 7 fr.

Histoire générale de la faïence ancienne, française et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration. 200 planches en couleur, retouchées à la main. 1400 marques et monogrammes. 2 vol. in-4° colombier, 40 cent. sur 30. Texte sur papier de Hollande tête des chapitres et lettres ornées en rouge, 50 livraisons. Paris, imp. Lahure, 1873. Prix 300 fr.

La livraison . . . . 6 fr.

Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc. anciennes et modernes reproduites avec leurs couleurs naturelles. Ouvrage contenant 3000 marques. 2e Edition, 1 vol. in-12. Amiens, Lith.-Typ. G. Plaisant. — 1873. Prix 10 fr.

2e ÉDITION

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES

ET MONOGRAMMES

DES FAIENCES, POTERIES, GRÈS
TERRE DE PIPE, TERRE CUITE, PORCELAINES, ETC.

ANCIENNES ET MODERNES

REPRODUITES AVEC LEURS COULEURS NATURELLES

3,000 marques

PAR

RIS-PAQUOT

Artiste peintre — Membre de l'Académie nationale de Paris
De la Société de Statistique universelle
Auteur des 120 costumes et types Bretons, — de l'histoire des faïences de Rouen, etc.
Médaille d'or de 1re classe décernée par l'Académie nationale de Paris en 1874.



PARIS
LIBRAIRIE EUGÈNE DELAROQUE
R. SIMON, Successeur
9, quai Voltaire 9,
1874

AMIENS

Imp. Lithographique

G. PLAISANT.

Avis de l'Auteur

Améliorer sans cesse, faciliter les recherches, éviter la perte d'un temps précieux ; rendre aux collectionneurs et amateurs, les premiers pas plus faciles, plus attrayants, et en même temps moins arides dans cette science nouvelle et merveilleuse de la céramique : tel a été, tel sera toujours le but constant vers lequel tendront tous nos efforts.

Notre nouveau dictionnaire comprenant les marques et monogrammes des poteries, faïences, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines., etc., anciennes et modernes reproduites avec leurs couleurs, vient, par sa présence, combler une lacune. Rédigé et collationné soigneusement, il renferme en lui-même toute l'histoire abrégée de la céramique. Rien de plus simple que son emploi ; il suffit de chercher dans ce dictionnaire la lettre ou les deux premières lettres du monogramme dont on désire connaître la provenance, pour trouver

immédiatement la reproduction de la marque cherchée, et à sa suite l'indication

1° De son espèce, soit terre, faïence, grès ou porcelaine,

2° De son genre, soit ancien, soit moderne,

3° Le nom de la fabrique, l'époque de sa création,

4° Le nom du fondateur, du directeur, ou celui du peintre décorateur qui a contribué par son mérite, son talent, à l'ornementation de la pièce sur laquelle il a apposé son chiffre ou monogramme.

Comme on le voit par ce court exposé, rien n'est plus simple, plus clair, plus précis à consulter que cet ouvrage, utile et même indispensable à tout collectionneur et amateur.

Il se divise en quatre parties bien distinctes, dont la première comprend depuis la lettre A jusqu'à la lettre Z. La seconde depuis le chiffre 1 jusqu'au chiffre 9. C'est la partie consacrée aux dates, si le monogramme est surmonté d'une date ou d'un chiffre. Ex : $\frac{1535}{N}$ ou $\frac{4}{D}$ se cherchent et se trouvent aux chiffres 1 et 4 avec tous leurs renseignements.

La troisième partie comprend toutes les marques que l'imagination, capricieuse ou bizarre, a suggérées aux artistes décorateurs pour marquer leurs produits,

et dans la formation desquelles il n'entre aucunes lettres ou chiffres, par exemple ou

Ici la comparaison des dessins suffit seule pour aider à trouver ce que l'on cherche.

La quatrième partie renferme les marques toutes spéciales des porcelaines de la Chine et du Japon.

Ainsi donc point de confusion possible, nulle nécessité de posséder des connaissances en céramique pour trouver ce que l'on désire savoir.

Les utiles enseignements que l'on puisera dans notre nouveau dictionnaire, résultat de nombreuses et patientes recherches, nous font espérer de la part des collectionneurs et amateurs un accueil favorable ; d'autant plus mérité que nous n'avons rien négligé pour en faire une œuvre digne de leurs suffrages.



INTRODUCTION

Dans un siècle aussi savant, aussi raffiné que le nôtre, aujourd'hui que les sciences et les arts ont fait de si rapides progrès, que le goût perfectionné s'est répandu dans toutes les classes de la société ; aujourd'hui que l'on ne fait plus mépris de tout ce qui est utile, de tout ce qui a été et est encore confectionné par la main de l'homme ; aujourd'hui, enfin, que l'on veut comprendre, connaître, apprécier ce que l'on voit, ce que l'on touche, pour ne plus être réduit à l'ignorance, il est de toute nécessité que des ouvrages spéciaux, viennent, par leur présence, faciliter les études, les recherches pour faire connaître et découvrir tous les mystères de la science.

Notre nouveau dictionnaire des marques et monogrammes peut donc être rangé parmi les œuvres indispensables aux études de la céramique et devenir entre les mains des chercheurs, des savants, un livre précieux, leur permettant d'envisager d'un seul coup



d'œil toutes les phases de l'histoire de la fabrication, en prenant pour point de départ l'humble poterie de terre à son état le plus rudimentaire, pour arriver en passant successivement par l'étude des faïences, des grès, des terres de pipes, etc., jusqu'à la connaissance parfaite des porcelaines anciennes et modernes.

L'art de façonner la terre remonte aux siècles les plus reculés, la date de l'origine de son berceau se perd dans la nuit des temps; l'âge de bronze est l'époque qui nous en présente les premiers essais, pour ainsi dire, informes et grossiers, mais révélant à nos yeux étonnés la lutte de l'intelligence déjà aux prises avec la matière, nous montrant l'homme dénué de tout en présence de lui-même, abandonné à son instinct, à ses propres ressources, faisant sortir du néant tout ce qui lui est utile et nécessaire aux besoins de la vie, cherchant au sein de la riche et féconde nature tous les éléments dont le créateur s'est plu à l'enrichir, à l'orner.

Plus tard, devenu plus habile, plus ingénieux par la pratique, l'homme puise au contact de la civilisation naissante, tous les principes d'un art nouveau. La matière, sous ses doigts, recouvre un corps plus ferme, des formes plus savantes et plus gracieuses dont l'étude nous fait suivre, d'âge en âge, la transformation ainsi que les progrès. Son imagination, longtemps retenue captive, brise enfin le cercle étroit qui l'asservissait;

son âme entière vivifiée par la lueur du génie fait circuler dans ses veines le souffle régénérateur de la liberté qui élève l'homme à ses propres yeux ; de son cerveau enflammé, s'échappent alors ces étincelles de génie qui illuminèrent d'une auréole de gloire les noms à jamais mémorables des Luca Della Robbia, des Orazio Fontanna, des Palissy, etc.

De ce foyer incandescent de l'art, sont sorties toutes les merveilles que nous nous plaisons à admirer, chaque jour, dans nos musées : vastes temples où sont conservés religieusement, à l'abri de toutes les fluctuations, ce qui fut et est encore la gloire des siècles passés en même temps qu'un sublime enseignement pour l'avenir. Témoin aussi ces splendides collections d'amateurs où tous ces riches trésors sont accumulés, rangés et classés avec un tact, un savoir tout particulier qui, rehaussant l'éclat de chaque objet, en fait ressortir l'élégance de la forme, le moëlleux des contours, la finesse des émaux.

Cet ordre que nous admirons, cette symétrie, cet arrangement qui nous charment, en un mot, cette classification qui nous permet la comparaison des fabriques entre elles, n'est autre chose que la conséquence, le résultat d'une suite d'observations, d'une série d'études qui constituent une science, dont les premiers éléments sont basés sur la nature même des produits, la composition de leurs pâtes, les substances

qui en font partie et surtout les différentes marques ou monogrammes dont les maîtres, fiers de leur talent, jaloux de leur réputation, de leurs succès, se sont plu à recouvrir leurs œuvres, pour s'en conserver toute la gloire, et les distinguer de celles de leurs imitateurs ou de leurs concurrents, en indiquant leur provenance.

C'est donc aux marques et monogrammes, comme on le voit, qu'il faut avoir recours pour demander et trouver la solution de bien des hypothèses.

Les marques seules parlent à la vue; leur étude, leur connaissance, permet à l'œil exercé de restituer à chaque fabrique les produits qui lui appartiennent, d'assigner, à ces mêmes produits, une date de fabrication, et de leur restituer le nom des ouvriers dans les mains desquels ils ont été confectionnés.

C'est sous le titre modeste de Dictionnaire des marques et monogrammes que nous avons entrepris cette étude délicate, qui excite au plus haut point l'intérêt des amateurs. Pour établir l'origine certaine de chaque fabrique, il nous a fallu, où les documents faisaient défaut, où nul indice, soit dans les archives, soit dans les actes civils ou religieux, ne venait éclairer les doutes, il nous a fallu, nécessairement, remonter à une source sûre, à un point de départ exempt de toute incertitude. Où l'avons-nous donc trouvé ce point de départ si précieux ? Un seul nom,

une simple lettre ont-ils pu nous guider? Non évidemment.

Ce que nous cherchions ne pouvait se rencontrer d'une manière positive et certaine que dans des dates tracées sur des objets quelconques, sur des tessons de poteries, derniers fragments arrachés quelquefois aux entrailles de la terre et, par ce fait même, échappés à la ruine des temps.

Les nombreuses fouilles exécutées par les sociétés savantes, par ces chercheurs infatigables, hommes avides de science, qui ont consacré leur vie à la recherche de l'inconnu, sont venues, par leurs précieuses découvertes, nous apporter le résultat de ce grand problème.

Toutes ces épaves recueillies, fruits de leurs incessants travaux, réunies les unes aux autres, nous ont fourni les premiers éléments si nécessaires et indispensables, même, à la science de la classification.

Dans des temps moins éloignés de nous, les marques furent employées à profusion. On peut suivre pas à pas la marche régulière de chaque fabrique. L'emploi fréquent de ces marques servait aux maîtres d'établissements pour reconnaître, après la cuisson, quels étaient les ouvriers décorateurs qui avaient exécuté tel ou tel objet; puis, en même temps, elles facilitaient le moyen de vérifier leur ouvrage, pour en fixer le salaire.

On a constaté, cependant, sur un grand nombre de pièces se rattachant aux premières époques de la fabrication, l'absence complète de marques : cette abstention s'explique facilement par le petit nombre d'ouvriers employés à leur confection; en outre, par l'imperfection des procédés qui exigeaient des artisans payés à la journée plutôt qu'aux pièces. Dans ces conditions, il devenait tout à fait inutile aux patrons de constater de quelles mains telle ou telle pièce était sortie ; l'essentiel, à cette époque, était d'attirer sur soi l'attention et les faveurs des grands ; faire peu, mais bien ; telle était le grand principe d'alors et la devise arborée par tous les maîtres.

Les priviléges, du reste, excluaient toute crainte, toute idée de concurrence.

Quelquefois, des signes tels qu'une croix simple, une croix avec plusieurs points, ou une croix au milieu d'un cercle, se rencontrent sur certaines faïences. Ces signes, en usage dans presque toutes les fabriques, viennent encore à l'appui de l'opinion émise plus haut; ils prouvent, une fois de plus, qu'ils ne peuvent désigner telle ou telle provenance, mais bien qu'ils servaient seulement aux ouvriers qui, pour la plupart, ne savaient écrire, à reconnaître leurs produits après la cuisson. Il arrive aussi fort souvent qu'une douzaine d'assiettes du même décor, d'une même fabrique, porte dix ou douze marques différentes de forme, de manière,

de couleur. C'est là une preuve évidente qu'elles ont passé entre les mains de différents peintres.

Il serait superflu de s'arrêter à la couleur appliquée à ces marques, car les ouvriers employaient indifféremment celles qu'ils avaient sous la main.

Quant à la marque en creux sous l'émail, elle n'est autre que celle du modeleur ou du tourneur, qui n'avait, lui, que ce seul moyen pour reconnaître la pièce après la cuisson; car, sortie de ses mains, elle passait à la décoration, ensuite au four pour ne plus lui revenir.

Toutes les pièces destinées à être serties par un cercle d'étain (ce qui exige toujours un ajustement avant l'émail) recevaient, dans l'intérieur des couvercles et à l'extérieur des fonds, une lettre de l'alphabet qui, après la cuisson, servait de point de repère. Cette précaution était prise pour éviter la perte de temps occasionnée par des recherches toujours longues, et préjudiciables aux intérêts du maître. Parmi ces pièces se trouvent généralement des brocs à cidre, des pots à tabac, des sucrières à poudre, etc., ici encore, les lettres ne sont que des remarques.

Dans l'impossibilité absolue de prendre pour guide des renseignements aussi vagues, nous voyons clairement que l'étude a dû baser ses plus grandes recherches, non-seulement sur des initiales, mais bien sur des dates. Cette étude s'est appuyée, en outre, sur le

mode de fabrication, sur la légèreté ou la lourdeur de la pâte qui a varié, à diverses époques, selon les terres employées; puis, sur la teinte de l'émail qui, à plusieurs reprises, a passé successivement du vert au bleu et au blanc.

On a dû tenir compte aussi de la couleur de la pâte ou biscuit, observer sa dureté, sa nuance, le genre de décoration, la forme des objets. Tels sont, en résumé, les caractères précieux et sérieux qui doivent servir à l'amateur pour distinguer la provenance d'une pièce et l'époque de sa fabrication, lorsque la marque devient insuffisante. C'est donc une étude toute de comparaison, que des spécimens datés, portant en toutes lettres les noms des fabriques ou des ouvriers, nous apprendront à mener à bonne fin. C'est, en même temps, à l'aide de ces éléments précieux que nous arriverons facilement à établir la série d'observations que nous venons d'énumérer, puis, à ranger dans un ordre parfait et scientifique ces précieuses collections, résultat de la persévérance de l'étude et du bon goût.

Parmi les marques il s'en trouve de deux sortes que l'on peut désigner, l'une par marque de fabrique, l'autre par marque de décorateur.

La première, la marque de fabrique, se trouve fort souvent gravée en creux ou en relief, à l'aide d'un cachet, voir sur les poteries campaniennes et romaines. D'autres fois, comme sur la faïence, la porcelaine dure,

elles se trouvent posées au pinceau ou à la vignette sous le vernis; alors elles sont cuites au grand feu. Lorsque la marque est appliquée sur la porcelaine pâte tendre, elle se trouve sous la glaçure, elle semble, comme celles cuites au grand feu, être parfondue dans le vernis.

La marque du décorateur se place ordinairement au dessous de celle du fabricant, en caractères différents; elle est souvent accompagnée d'une date avec la mention : *fecit anno.*

Exécutée aussi au pinceau, sa confection est de forme très-irrégulière. Peinte sur cru, cuite au grand feu, la peinture fait corps avec l'émail qu'elle pénètre, dans lequel elle se fond. Elle est inimitable pour les contrefacteurs.

La marque placée sur le vernis, plus facile à contrefaire, présente une légère saillie, un léger relief. Bien que grossièrement peinte, ses contours offrent toujours une sécheresse, une netteté, qui n'existent pas dans les autres genres, et permet de reconnaître de prime-abord la manière dont elle a été tracée.

Les 3,000 marques que nous avons réunies et groupées dans notre ouvrage, par ordre alphabétique, par dates, par genre de signes, forment à peu près tout le contingent que peut présenter journellement l'étude de la céramique. Si des marques exceptionnelles se rencontrent parfois, c'est qu'alors elles sont exécutées

sur des pièces, elles-mêmes exceptionnelles, d'un mérite artistique réel ; dans ce cas : au nom du fabricant, se trouve joint celui du décorateur, la date, le lieu de la provenance, ce qui devient, par le fait même, un puissant enseignement pour le chercheur infatigable, avide de documents sûrs et précieux.

RAPPORT

DE LA

COMMISSION DES BEAUX-ARTS

de l'Académie nationale de Paris,

En séance générale, tenue à l'Hôtel-de-Ville, le 21 janvier 1874,

SUR

L'HISTOIRE DE LA FAIENCE

ET LE DICTIONNAIRE DES

MARQUES ET MONOGRAMMES

Des faïences, poteries, grès, terres de pipe, porcelaines, etc.

PAR M. RIS-PAQUOT.

La rapidité avec laquelle, la première édition de notre *Dictionnaire des marques et monogrammes* a été enlevée par le public, est pour nous la preuve évidente de son incontestable utilité; aussi n'avons-nous pas hésité un seul instant à entreprendre une seconde édition de ce livre indispensable, en le complétant par l'addition de nouvelles marques, et en corrigeant les quelques imperfections qui se glissent involontairement dans une première édition.

L'Académie nationale de Paris dans sa séance générale du 21 janvier 1874, rendant compte de cet ouvrage s'exprimait dans les termes suivants :

Des marques et monogrammes. — M. Ris-Paquot a écrit sur les marques et monogrammes un intéressant et très-curieux dictionnaire, ne comprenant pas moins de 2,700 marques.

Les marques et monogrammes peuvent parfois aider à trouver la solution de bien des hypothèses.

Les marques seules parlent à la vue ; leur étude, leur connaissance permet à l'œil exercé de restituer à chaque fabrique les produits qui lui appartiennent, d'assigner à ces mêmes produits une date de fabrication, et de leur restituer le nom des ouvriers par les mains desquelles ils ont été confectionnés.

Le Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, comprenant 2,700 indications, reproduites avec leurs couleurs naturelles, est un véritable travail de bénédictin. Ce dictionnaire est divisé en trois parties : la première contient les marques depuis la lettre A jusqu'à la lettre Z ; la deuxième partie depuis le chiffre 1 jusqu'au chiffre 9 et la troisième partie les marques particulières à la fabrication des porcelaines chinoises et japonaises.

On ne saurait attendre de nous le compte-rendu d'un semblable travail : que dire, par exemple, de l'estampille MVRVS qu'on trouve sur certaines poteries romaines, lustre rouge ou N/1540 poterie de Gubbio (duché d'Urbino), fabrication remontant à 1480, ou DV pâte tendre de Mennecy-Villeroy (Seine-et-Oise), fabrique fondée, en 1740, sous la protection du duc de Villeroy, marque en creux dans la pâte ? Ce sont là, il faut l'avouer, des indications utiles dans les recherches archéologiques, et qui ne peuvent supporter l'analyse.

Mais ce que nous pouvons hautement déclarer, c'est que l'*Histoire des faïences de Rouen*, ainsi que le *Dictionnaire des marques et monogrammes*, sont deux véritables objets d'art, non pas seulement au point de vue lithographique et typographique,

mais plus particulièrement encore au point de vue des gravures, dessins, marques et coloris. Aussi l'auteur, à ces différents titres, mérite-t-il nos éloges, d'abord, et ensuite nos encouragements.

L'Académie nationale en assemblée générale, après avoir examiné les chefs-d'œuvre soumis à son appréciation par M. Ris-Paquot, n'hésitera pas un seul instant, nous l'espérons, à renvoyer cet honorable artiste au comité des récompenses, avec recommandation spéciale.

Le directeur-général,

P. Aymar-Bression.

C'est avec plaisir que nous apprenons que Sa Majesté Léopold II, roi des Belges, Sa Majesté Guillaume III, roi des Pays-Bas, et les premières notabilités de France, ont souscrit à l'ouvrage de notre estimé et honorable compatriote, M. Ris-Paquot, ouvrage portant pour titre *Histoire générale de la faïence ancienne, française et étrangère.*

ABRÉVIATIONS



A. F. Ancienne faïence.

A. P. Ancienne porcelaine.

A. G. Ancien grès.

F. M. Faïence moderne.

P. M Porcelaine moderne.



PREMIÈRE

PARTIE

MARQUES & MONOGRAMMES

COMMENÇANT PAR LA LETTRE

A JUSQU'A LA LETTRE **Z**

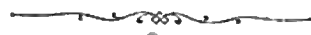




NOUVEAU DICTIONNAIRE

DES

MARQUES & MONOGRAMMES



A



A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque de Andréoli Géorgio, en 1198.




A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2me Époque à partir de 1710.



A. F. de Rouen id. id.



A. P. de Sèvres. Marques d'Asselin, décorateur (Portraits, miniatures).



A. F. de Faënza (*Italie*). Marque d'Atanasius.



A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1470.



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrication remontant vers 1770 ou 1772.

A. P. de Vincennes. Marque de 1735 à 1756.

A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque à partir de 1710 à 1765.

A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrique fondée par Claës Ianssen Wytmans. Privilége datant du 4 avril 1614.

A. F. de Delft, id.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. P. Pâte dure de Paris, marque de la fabrique de M. le Bœuf, rue de Thiroux; sous la protection de la Reine, 1780 — 1793.

A. F. et **A. P.** Pâte dure de Vinove, près Turin. Marque de la fabrique du docteur Gianetti.

A



A.F. du royaume de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525. Faïence à émail stannifère.



A.F. de Fa nza (*Italie*). (Duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1480. marque d'Atanasius.



A.F. id. id.

A.P. de Paris, rue Fontaine-au-Roi, fabrique dite à la courtille, fondée en 1773 par J. B. Locré.



A.F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500



A.F. d'Anspach (*Bavière*). Imitation du genre rouennais.



A.F. id. xv et xvie siècle.



A.F. id. id.



A.P. d'Anspach (*Saxe-Meiningen*). Porcelaines communes. Fabrication remontant vers 1718.





A. P. d'Anspach (*Saxe-Meiningen*). Porcelaines communes. Fabrication remontant vers 1718.



A. P. id.



A. P. id.



A. P. id.

A. P.



A. P.



A. P.

D'Anspach. Fabrication remontant vers 1718.



A. P. de St-Pétersbourg (*Russie*). Marque de fabrique sous Alexandre Ier, Empereur. Établissement fondé vers 1745 par le baron Yvan-Antinnowitch.



A. P. de St-Pétersbourg (*Russie*). Marque de fabrique sous Alexandre II, Empereur. Établissement fondé vers 1745.



A. F. d'Allemagne.

A. F. de Malaga (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1250.



A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrication remontant vers 1614.

Aalmes 1731

A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrique fondée en 1614.



A. P. de Sèvres. Marque en 1778.



A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de A. Pennis.



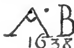
A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque d'Antoine Boullemier, doreur.



A. F. de Schreitzheim (*Wurtemberg*).



A. F. id. id.



A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

F. M. de Lons-le-Saulnier. Marque de Clément Amédée Bidot, décorateur (portraits).

ABILIO-FE.

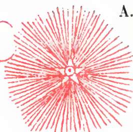
A. Poterie romaine. Marque en creux à l'aide d'un cachet.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Yarmont (*Angleterre*), nom du Potier.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de A. Clérissy, Fabrication remontant vers 1697.

A. F. id.



A. F. de Marseille. Marque donnée par M. Jacquemart, dans son ouvrage portant pour titre : *Les Merveilles de la Céramique*.

A. F. allemande. Provenance inconnue.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. d'Alcora (*Espagne*).

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie id.

ACER — **A.** Poterie romaine, lustre rouge.

ACIRIOF — **A.** Poterie id.

ACVTI·O — **A.** Poterie romaine.

A. Clerissy a St Jean du Dezert 1697 a marseille — **A. F.** de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1697.

A. P. de Paris (Gros-Caillou). Marque de Advenir Lamarre, en 1773.

P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Mme Adélaïde Ducluzeau, décorateur (figures).

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

AD — **A. F.** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque d'Alexandre Daussy.

A·D·B — **A. F.** de Gubbio (*Italie*). Marque d'Andréa-di-Bono.

A. P. d'Amsterdam (*Hollande*). Cette marque se trouve quelquefois sans le lion.

ADAMS — **A. P.** et biscuit de Burslem (dans le *Staffordshire*), 1750.

A. F. de Delft (*Hollande*), vers 1770.

A. F. de Palerme (*Sicile*). Style Moustiers et Arabesques, genre Rouen.

A. F. et terre de pipe de Rubelles (près Melun). Fabrication remontant vers 1836 et fondée par le baron sénateur Bourgoing (Émail ombrant).

A. F. et terre de pipe de Andenne, près Namur (*Belgique*). Marque de la fabrique de Van-der-Waert, vers 1809.

A. P. romaine. lustre rouge.

A. P. id. id.

A. Poterie de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers le XVIe siècle.

A. F. allemande.

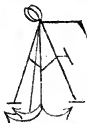
A. P. de Moscou (*Russie*). Marque en 1787.

A. F. et poterie de Caffagiolo (*Toscane*) entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.



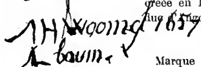
A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1480, Marque d'Andréoli Géorgio.



A. F. de Venise (*Italie*).



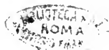
A. F. de Paris, rue de Bondy. Fabrique créée en 1783, sous la protection du duc d'Angoulême.



A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Abraham Verboom, vers 1680.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Delft (*Hollande*).

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie id.

A. Poterie id.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

F. M. de Paris. Fabrique de M. Devers Joseph. Fabrique fondée vers 1853. Marque de Jean Devers. (Genre Italien).

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Q. Kleynoven.

A. F. de Delft. Marque de A. Kiell. Fabrique portant pour enseigne : *A l'étoile blanche.*

A. F. de Delft.

A. F. id.

A. F. id. id.

A. F. id. id.

A. F. id.

A. F. de Delft.

A K

A. F. id.

RVDM

F. M. de Delft. Imitation de l'ancien décor à personnages chinois.

A 1753.

A. P. de Sèvres. 1re Époque ou Époque royale, 19 août 1753 jusqu'au 21 sept. 1792. La lettre A indique l'année 1735.

AB

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

ALBVC·I

A. Poterie romaine, lustre rouge.

ALBVS

A. Poterie id.

ALBANI

A. Poterie id.

ALEX 1723

A. F. genre Rouen.

ALF·P·F
VRBINO
1600

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Alphonse Patanazzi.

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4me Époque. Style rocaille, à partir de 1755.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Moustiers *(Basses-Alpes)*. Fabrication remontant vers 1690.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. P. de Staffordshire, Minton *(Angleterre)*

A. F. et terre de pipe de Poitiers. Fabrication remontant vers 1750. Marque en creux sur des figures.

A. F. de Faënza *(Italie)*. Fabrication remontant vers 1480.

A. P. Pâte dure d'Amsterdam *(Hollande)*. Fabrique établie en 1783, par des ouvriers saxons. Elle a cessé sa fabrication en 1790. Cette marque se trouve quelquefois avec les lettres M. L.

A. P. de Moscou *(Russie)*. Marque de Pofoff 1830.

A. F. de Altenrolhau, près Carlsbad *(Bohême)*. Cachet en creux dans la pâte, Marque de A. Nowotny.

A. F. genre Strasbourg.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie id.

A. F. de Bassano, Vénétie *(Italie)*, vers 1595. Marque de Antoine Terchi.



A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de G. K. Leynowen.

A. F. de Stockholm (*Suède*) XVIIIe siècle.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de A. Pennis, XVIIIe siècle.

A. F. de Delft id. A. Pumv.

A. F. de Delft.

1650

A. F. id. Marqués de Keyser et Pinaker.

A. F. de Delft. id.

A. F. id. id.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque d'Alphonso Patanazzi, en 1606. Fabrication remontant vers 1500.

A. F. d'Urbino, id. id.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de A. Pumv. Cette fabrique portait pour enseigne: *Au Paon* (de Paauw).

A. F. genre Strasbourg.

A. F. genre Strasbourg.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Gubbio (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque d'Alphonso Patanazzi, en 1606.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Ant. Pennis. Fabrique portant pour enseigne: *Aux deux Nacelles.*

A. P. Pâte tendre, décor, genre Rouen. Provenance inconnue.

A. P. Pâte dure de St-Pétersbourg (*Russie*). Marque de la manufacture impériale, attribuée aussi à Paporè, à Moscou.

P. M. de Sèvres. Marque du décorateur Achille Poupart (Paysagiste).

A. P. de Moscou (*Russie*). Marque de A Paporè.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique érigée de 1740 à 1750, par le sieur Lallemand. Olivier, directeur.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*).

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*).

A. F. d'Aprey.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. F. d'Apery.

A. F. d'Apery.





A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

A. F. de Delft (*Hollande*).



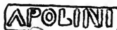
A. F. de Delft (*id.*). Marque de Pieter Van-Marum. Fabrique portant pour enseigne : *Au Romain*.



A. F. d'Allemagne.



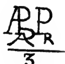
A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.



A. P. romaine, lustre rouge



A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique érigée de 1740 à 1750, par le sieur Lallemand. Olivier, directeur.



A. F. d'Aprey, id.

A. F. d'Aprey, id.



A. F. d'Aprey, id.



A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. F. de Paris. Marque attribuée à A. Réverand, qui a travaillé aussi dans la Hollande.





A. F. de Delft, id.

A. F. de Delft. Marque de A. Réverand, en 1664.

A. F. de Delft.

A. F. de Delft.

A:R:S A. F. genre Marseille.

A. F. de Delft (*Hollande*).

AR A. P. Pâte dure d'Arras (*Pas-de-Calais*). Fabrication fondée vers 1784.

A. P. id. id.

A. F. de Meillonas (*Ain*), 1764. Le dictionnaire géologique fait remonter la fabrication des poteries, en ce pays, au Xe siècle.

A. F. de Venise (*Lombardie*). Fabrication remontant vers 1510.

F. M. de Doccia, près Florence (*Italie*). Fabrication remontant vers 1735.

A. P. de Meïssen (*Saxe*). Marque sous vernis. Fabrique d'Auguste, roi de Pologne, électeur Palatin, de 1710 à 1712. Marque sur les pièces réservées au service du Roi.

AR D A. P. d'Arras (*Pas-de-Calais*). Pâte tendre. Fabrique sous la protection du Duc de Calonne, fondée vers 1784.

ARIVVS A. Poterie romaine, lustre rouge.





A. Poterie et grès rouge de Meissen (*Saxe*). Cachet imprimé en creux. Marque de Bœttcher de 1700 à 1711. Vernis opaque, vitrifié à basse température.

AS

A. P. de Strasbourg. Fabrication remontant vers 1709.



A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. P. de Wielsdorf (*Thuringe*). Pâte dure.



AG

A. F. de Venise ou Nové. Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Ter-Himpel.

March 23 1755 / 4 / 12 2/3 9 3/4 BK

A. F. d'Allemagne genre St-Amand. Émail couleur empois, rehaut blanc.

XX

A. P. Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par Verneuille vers 1790.

AV

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. P. d'Amsterdam, id.

AVH / Z D / 1770

A. F. de Delft (*Hollande*).





A F. Marque en creux dans la pâte, attribuée à Bernard Palissy.



A. F. de Palissy. Marque en creux dans la pâte.



A. Poterie romaine, lustre rouge. Cachet imprimé en creux.



id.



id.



id.

B



A. P. de Vincennes en 1754. Fabrication commencée en 1740 par les frères Dubois.



A. P. de Clignancourt. Fabrique dite de Monsieur, frère du roi, 1775.



F. M. Genre Strasbourg. Imitation de la marque de Sèvres.

B



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Faënza dans la Marche (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de la fin du xve siècle.

A. F. de Faënza id.



A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen.

A. F. id.

A. F. id.

A. F. id.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.



A. P. de Bruxelles (*Belgique*). Pâte dure. Fabrication remontant vers 1790. Marqué quelquefois en rouge du nom de L. Cretté.

A. P. d'Orléans. Pâte dure. Fabrication commencée en 1764. Marque de Bourdon. Décor fleurs et fruits. Manufacture fondée de 1750 à 1775.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Rouen. Quelquefois avec la lettre R.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque d'Antoine Bonnefroy.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Marque de Bastenaire. Quelquefois la marque B se trouve en émail blanc. Fabrique fondée vers 1740.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Jaques Bordu, qui travaillait chez Antoine. Fabrication remontant vers 1608.

A. F. de Nevers, id.

A. F. de Lille (*Nord*). Marque attribuée à Jacques Féburier. Fabrique fondée en 1696 par Borne.

A. F. de Lille (*Nord*). Marque donnée dans l'ouvrage de M. F. Houdoy, sur les faïences et porcelaines lilloises. Marque de Boussemaërt.



A. P. de Frankenthal (*dans le Palatinat*). Porcelaine pâte dure. Marque sous la direction de Franz Bartold. Fabrication commencée vers 1754 à 1799, fondée par Ringler.



A. P. de Vincennes. Fabrication commencée en 1740, par les frères Dubois.



A. P. de Boissette (*près Melun*). Fabrique fondée en 1777, par Vermonet père et fils. Cette marque est quelquefois en bleu, avec 2 points.



A. P. de Bruxelles (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1795.



A. P. de Bruxelles, id.



A. F. de Naples (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée vers 1525.



A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755.

A. P. Pâte tendre de Bristol. Fabrique fondée par Richard-Champion.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu violet.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710. (Voir notre histoire des faïences de Rouen).

A. F. de Savone (*Italie*). Duché de Gênes. Fabrication fondée au XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnovo en Lombardie.

A. F. de Bayreuth (*Bavière*). Fabrication remontant de 1580 à 1800.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à dater de 1710.



B — **A. F.** de Lille (*Nord*). Marque donnée dans l'ouvrage de M. F. Houdoy, sur les faïences et porcelaines lilloises. Marque de Boussemaërt.

B — **A. F.** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Fayard, seigneur de Sinceny, en était le propriétaire.

B — **A. P.** de Sèvres. Marque de Bar, décorateur. (Bouquets détachés).

B. — **A. P.** de Sèvres. Marque de Boulanger, décorateur. (Bouquets détachés).

Baldara manaua 1540 — **A. F.** de Faënza, dans la Marche (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.

BA — **A. F.** d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée vers 1740.

Barluic romano — **A. F.** de Sienne (*Toscane*). Fabrication remontant au XVI[e] siècle.

Barangwka — **A. P.** de Baranoffka en Volhynie (*Russie*).

BA 1520 Gubbio — **A. F.** de Gubbio. Marque du Maëstro Giorgio.

BANCIVCON — Poterie romaine, lustre rouge.

BB — **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4[e] Époque, à partir de 1755. Style Rocaille.

BB — **A. F.** de Rouen. Décor polychrome. 2[e] Époque, à partir de 1710.



A. F. de Bernard Palissy, XVI[e] siècle. Marque sur une figurine dite : la nourrice de François I[er].



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.



1778 A. P. de Sèvres. Marque en 1779.



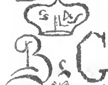
A. F. de Rouen. Décor polychrome. 2[e] Époque, à partir de 1710.



A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2[e] Époque.



A. F. de Naples (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée vers 1525.



A. F. de Naples, id.



A. F. de Naples, id.



A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée au commencement du XVII[e] siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnovo, en Lombardie.

BD — **A. F.** de Rouen. Décor, imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.

BD — **A. F.** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

B D 4 — **A. F.** de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. P. de Sèvres, marque de Beaudouin, décorateur. (Ornements, frises, etc.)

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Moustiers, id.

A. F. de Moustiers, id.

BEVINGTON SWANSEA — **A. F.** de Swanséa et Mantgarrow. Fabrication commencée à partir de 1750.

A. P. de Paris. Pâte tendre. Marque attribuée à Révérand.

BFB — **A. P.** de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1813 à 1840. Barr Flight et Barr.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Bastia-França.

A. F. de Delft (*Hollande*).

P. M. de Kopenhague (*Danemarck*). Marque de Bing et Grondahl, 1853.

A. P. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525.

A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. Faïence à émail stannifère.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication datant du commencement du XVIIe siècle. Fabrique fondée par Gian-Antonio Guidobono de Castelnano (*Lombardie*).

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrique fondée vers 1740, par le sieur Jean-Pierre Rousseneq.

A. F. de Bayreuth(*Bavière*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Bayreuth, id.

A. F. id.

A. F. id.

A. F. de Nuremberg (*Bavière*).

A. F. de Bayreuth (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. du Grand-Duché de Luxembourg. Marque de Boch en creux dans la pâte.

A. P. d'Orléans (*Loiret*). Facricatiou remontant vers 1753 pour la pâte tendre, et 1764 pour la pâte dure. Jacques-Etienne Dessaux et Romilly, fondateur. Cette fabrique porte le titre de manufacture royale.

F. A. et F. M. de Andennes, près Namur (*Belgique*). Marque au cachet : de Lammens et Cie. XIXe siècle.

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. 2e Époque à partir de 1710.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. P. de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1750, par Duesbury. Marque adoptée vers 1830.

A. F. de Cappo Di Monté (*Italie*). XVIIe siècle. Marque en creux dans la pâte.

A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée par le baron de Beyerlé de 1746 à 1765.

A. F. et A. P. de Niederviller (*Meurthe*). id.

A. F. de Niederviller, id.

B N ?

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu, 2e Époque, à partir de 1710.

Bn

A. P. de Sèvres. Marque de Bulidon, décorateur (bouquets détachés).



A. P. de Bordeaux (*Gironde*). Pâte dure, Fabrique fondée par Verneuille, vers 1790.

BORDEAUX

A. F. de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée en 1714 par Jacques Hustin, Elle prit, en 1729, le titre de manufacture royale.

BORELLI·OF

A. P. romaine, trouvée en Poitou.

« Borne »
« Pinxit »
« Anno »
« 1738 »

A. F. de Rouen. Marque trouvée sur des pièces exceptionnelles avec décor et personnages. (Voir notre ouvrage sur les faïences de Rouen.)

B°Tercj

BASSANO

A. F. de Bassano (*Italie*). Fabrique fondée vers 1540, par Smouè Marinoni.

BP

A. F. de Delft (*Hollande*).

B:P

A. F. de Delft (*Hollande*).

BP A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

B.P A. F. de Bayreuth (*Bavière*), Fabrication remontant vers 1500.

BP A. F. id.

·BP A F. id.

БРАТЬЕВЪ КОРНИЛОВЫХЪ A. F. de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Marque des frères Korniloff.

BP A. P. de Saxe, marque en 1739.

B Potter 40 A. P. de Paris. Fabrique de Ch. Potter, rue de Crussol, (1789).

BR. A. P. de Bourg-la-Reine. Marque de Jacques et Julien, 1773.

B La R A. F. de Bourg-la-Reine. id.

Br. A. P. de Sèvres. Marque de Béranger, (décorateur en figures).

BR A. F. genre Marseille.

BR A. F Italiennes de Venise (*Lombardie*) Fabrication remontant vers 1510.

Br — **P. M.** de Sèvres. Pâte dure. Marque d'Antoine Béranger (figures).

Bremeld — **A.** Terre de Pipe de Swinton (*Yorkshire*). Fabrique remontant vers 1757.

* Braseu — **A. F.** de St-Amand (*Nord*). Fabrique fondée vers 1740.

B S — **A. F.** d'Allemagne.

B.S 1760 — **A. F.** Italienne, attribuée à Palerme (*Sicile*).

Bt — **A. F.** de Delft (*Hollande*). Marque de Berghem. XVIe siècle.

B.V.S — **A. F** de Delft, id.

B.T. — **A. F.** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Bertrand.

BTerchi — **A. F.** de Bassano (*Vénétie*). Fabrication commencée vers 1595. Marque de Bartoloméo Terchi.



Bassano BVDD — **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

B.V.S — **A. F.** de Delft (*Hollande*). XVIIIe siècle.

B·X· — **A. F.** de Delft, id.

B/Z — **A. F.** de Zurich (*Suisse*). Fabrication remontant vers 1500.

C — **A. F.** de Chelséa (*Angleterre*). 1re moitié du XVIIIe siècle.

C

C — **A. P.** de Paris. Fabrique dite à la courtille, fondée en 1773 par J. B. Locré. (Voir aussi la lettre N pour cette fabrique.) Bordure dentelée et dorée.

C — **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

C — **A. P** de St-Pétersbourg (*Russie*).

C — **A. P.** id.

C. — **A. P.** de Sèvres. Marque de Castel. (Paysages. Sujets de chasse. Oiseaux).



A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500.



A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu et polychrome.



A. P. de Worcester (*Angleterre*). Pâte tendre. Marque de la 1re période.





A. F. de Leeds (*Angleterre*) dans le comté d'York. Cette marque se trouve avec les mots Leeds Pollery, en creux dans la pâte.



A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. F. de Tavernes (*Var*). Fabrique fondée en 1760, par le potier Gaze.



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque attribuée à Giorgio.



A. F. de Deruta (*Etats-Pontificaux*). Faïence à émail stannifère. Fabrication datant de 1520.



A. P. de Paris. Marque de Dagoty. Sous le 1er Empire, cette fabrique prenait le titre de fabrique de l'Impératrice. Fondée en 1788, boulevard St-Antoine, 57, et rue Chevreuse, par F. M. Honoré.



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

A. F. de Rouen. Décor bleu. Rehaut rouge.

A. F. de Rouen. Style rayonnant. (Voir notre histoire sur les faïences de Rouen).

A. P. de Vincennes, en 1755.

A. P. de Clignancourt (*près Paris*). Porcelaine dite de Monsieur. Fabrique sous la protection du duc d'Orléans; 1750 à 1760.

A. F. de Gubbio, (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1480. Marque relevée sur un bas relief de la galerie du Louvre, donnée par M. A. Darcel.

CA — A. F. de Bourges (*Cher*).

CACASI — A. Poterie romaine, lustre rouge.

C·A·G·P — A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrication existante déjà en 1525. Marque d'Antoine Grue.

CAEN — A. P. de Caën (*Calvados*).

CAICIAC — A. Poterie romaine.

CAIVS A. Poterie romaine.

CAMBRAY F. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée vers 1696, par Jacques Febvrier.

Cambrian A. F. de Swenséa et Montgerrow (*Comté de Clamorgan*).

C. C. P. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

CAMPANI Poterie romaine.

Cand O A. P. anglaise de Staffordshire. Fabrication remontant vers 1750.

CANTVSI A. P. romaine.

CARA·METEOR id.



1698 A. F. de Casteldurante (*Italie*). Fabrication commencée en 1508.

CASSIVSCAM A. Poterie romaine.

CATONIS Poterie id.

CATTO Poterie id.

CATVLI A. Poterie id.



A. P. de Bayreuth (*Bavière*). Même marque attribuée à Madrid (*Espagne*).



A. P. de Schelséa (*Angleterre*). Marque en creux dans la pâte. Fabrication remontant vers 1748 ou 1749.

A. F. de Déruta (*États Pontificaux*). Faïence en émail stannifère. Fabrique fondée vers 1520.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen, id.

A. F. de Caughley près Brossely (*Angleterre*). Marque de Rose et Coulbrookdale, successeur de Turner.

A. F. de Delft (*Hollande*). Cette marque se trouve quelquefois en rouge.

A. F. Marque attribuée à Lille (*Nord*) et à Delft (*Hollande*), comme étant celle de C. Boumerster, XVIIe siècle.

A. F. de Rouen. Marque sur des pièces exceptionnelles à personnages, attribuées à Claude Borne.

A. F. de Casteldurante (*Duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1580.

A. F. id.

A. F. id.

A. F. id.



A. F. allemande.



A. F. de Savone (*États de Gênes*). Fabrication fondée au commencement du xviie siècle par Gian Antonio Guidobono.



A. F. de Sèvres, en 1780 1779.

CC/V ou CC/E ou CC/E

A. F. de Marieberg près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par le comte Scheffer. Marque de Erenreeich.

CCC/C. r.

A. F. de Tervueren, près Bruxelles (*Belgique*).

G : G 1705 Pesoro

A. F. de Pessaro, duché d'Urbino, (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462.

CD

P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Develly. (Genre.)

C D

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge.

C.D.

A. P. de Limoges. Fabrique fondée en 1773, par les frères Grellet et Fourneira.

C.D.

A. P. Pâte dure de Limoges (*Haute-Vienne*).



A. P. de Colebrookdale (*Angleterre*). Fabrique Fondée en 1780 par John Rose; elle existe encore aujourd'hui.



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

CD
CABRI
1762 — A. F. de Rouen, décor polychrôme. 2e Époque, à partir de 1710.

C.D G. — A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrique fondée vers 1614.

CELSI — A. Poterie romaine, lustre rouge.

CESSB.A.N — id.

C·E·V·ITORI — id.

CF — A. F. de Doccia près Florence. Fabrication datant de 1735.' Marque de Ginori.

A. P. de Frankental, Joseph Hannong, directeur. Propriété de Charles Théodore. Fabrication commencée en 1754.

CF
F&R — A. P. de Birkenhammer (*Bohême*). Marque de Fischer et Reichenbach. Fabrique fondée en 1802 par Frédéric Holke.

C.F. Kühnel
35 Jahr im Dienst
57 Jahr alt
1776 — A. P. Vieux Saxe.

C G — Suivie des lettres A E. terre cuite moderne de Nuremberg. Marque de Carl Goes.

C G — **A.** Terre de pipe de Leeds (*Angleterre*). Marque de Charles Greens. Fabrication remontant vers 1770.

CH 3 — **A. F.** de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

CH — **A. F.** de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Charles Hannong. Fabrication remontant vers 1709.

CH — **A. F** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

CH — **A. F.** de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

CH — **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque. Style rocaille à partir de 1755.

CH — **A. F.** de Rouen, 2e Époque, 1710.

Ch. — **A P.** de Sèvres. Marque de Chabry, décorateur. (Miniaturés, sujets pastoraux).

CH — **A. P.** de Paris, faubourg Saint-Antoine. Marque de H. Florent Chanou, 1781.

A. P. de Paris, id. de Florent Chanou.

Chamberlanis — **A. P.** de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1788 à 1805. Même marque de 1847 à 1850.



A. P. de Sèvres. Marque spéciale sur des services pour le château d'Eu, en 1837.

Chollet fesit de moutain 1740 — **A. P.** de Moulins (*Allier*). Fabrication remontant vers 1780.

CIRRO — A. Poterie romaine, lustre rouge.

CHINIANI — A. Poterie id.

CHRI·TITI — A. Poterie id.

CINERVCENI — A. Poterie id.

CINTVSMVSE — Poterie id.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. d'Allemagne.

A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication remontant à 1750. Cette marque est attribuée aussi à Urbino.

A. F. de Delft (*Hollande*).

CLEWS — A. Poterie et terre de pipe de Hote-Lane ou Cobridge (*Angleterre*). Marque de Clews. Fabrication remontant à 1710.

A. F. et A. P. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrication remontant à 1768. Marque de François Lanfray

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

C:m. — A. P. de Sèvres. Marque de Commelin, décorateur. (Bouquets détachés, guirlandes).

CM



A. P. de Saint-Cloud. Marque de la vᵉ Chicaneau, née Marie Moreau, qui en 1722 s'établit à Paris, faubourg St-Honoré. Fabrication de St-Cloud, remontant à 1695 pour la porcelaine tendre.

A. P. de Niederviller (*Meurthe*), sous la direction du comte de Custine. Fabrication remontant à 1768.

A. F. italienne. Marque attribuée à Faenza. Marque de Nicolo da Fano.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608.

da Vrbino

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1500. Marque de Nicôlo.

CO

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque à partir de 1755. (Style rocaille).

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

CO

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. Même marque en bleu, sur des décors imitation chinoise.

CO AC

A. F. d'Alcora, près Valence (*Espagne*).



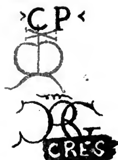
A. Poterie de Desvres (*Pas-de-Calais*). Une pièce de cette fabrique appartenant à la collection de M. Larangot à Amiens, porte la date 1610 et la marque ci-contre : le 4. P est en creux dans la pâte. C'est la date la plus ancienne que l'on connaisse, cependant l'on ne fait remonter l'origine de cette fabrique qu'à la date de 1732.

A. P. pâte dure de Paris, faubourg Saint-Denis. Fabrique dite du comte d'Artois. 1773. Marque au poncis.



A P. de Sèvres. Marque de Chapuis aîné, (fleurs et oiseaux).

A. P. pâte dure de Paris. Fabrique dite du comte d'Artois. 1773.

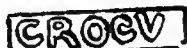


A. F. Italienne.

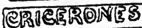
A. F. de Casteldurante, duché d'Urbino, (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508.

A. F. de Venise (*Lombardie*). Fabrication remontant vers 1510.

A. Poterie romaine, lustre rouge.



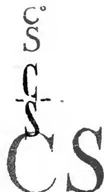
A. Poterie id.



A. Poterie id.



A. Poterie id.



A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750. Marque de Savy.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en vertu d'un privilège accordé par lettres patentes, en date du 29 janvier 1737.

A. F. de Casteldurante, duché d'Urbino, (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508.



A. P. de Kloster Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*).



A. P. id.



A. F. de Sinceny (*Aisne*).



A. F. genre Marseille, décor brun.



A. P. de Kloster Veilsdorf (*Saxe*).



A. P. de Kloster Veilsdorf (*Saxe*).



A. Brique romaine, trouvée à Auzay (*Vendée*). Marque citée par M. Benjamin Fillon, dans son ouvrage: l'*Art de terre chez les Poitevains.*

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. P. de Sèvres. Marque sous Charles X, de 1827 à 1830.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Décor au carquois. Fabrique fondée en 1737.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque vers 1710.

D

A. F. de Déruta, Etats pontificaux, (*Italie*). Émail stannifère. Fabrique fondée vers 1520.

A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge, 2e Époque vers 1710.

A. P. de Rouen. Décor polychrôme. Même marque en rouge, sur décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

A. F. de Lille (*Nord*). Marque des Dorez, Fabrique fondée en 1696.



A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.



A. P. de Sèvres. Marque de Dusolle, décorateur. (Bouquets détachés).



A. P. de Lille. Marque de Dorez. Fabrique fondée vers 1716 à 1717.

A. F de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732 par Jean François Sta.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.



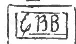
A. P. d'Anspach (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1718.



A. P. de Clignancourt (*Montmartre Paris*), Fabrique fondée par Pierre Deruelle en 1765, sous le patronage de Monsieur, frère du roi (plus tard Louis XVIII).



A. P. de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1750, par Duesbury.





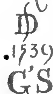
A. P. Pâte tendre, transparente et fine. Marque adoptée à la réunion de la fabrique de Chelséa à celle de Derby, en 1770.

A. P. de Derby, pâte tendre transparente et fine.



A. F. de Derby. Marque des premiers travaux.

A F. de Déruta, Etats pontificaux, (*Italie*). Fabrique fondée vers 1510. Attribuée aussi à Casteldurante.



A. F. de Déruta id.



A. P. de Sèvres, en 1756.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Van-der Does. Fabrique dite à la Rose.



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.



A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Dorez. Fabrication remontant vers 1696.

D3 — A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 1re Époque, à partir de 1710.

D/10 — A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft.

D/7 D/7 — A. F. de Lille. Genre Delft (*Hollande*). Cette marque a été aussi employée sur les faïences de Delft.

D/10 — A. F. de Delft (*Hollande*). Même genre et même marque en Lille.

D/14 — A. F. de Lille. Marque de Dorez. Fabrication remontant vers 1696.



A. F. de Höchst sur le Mein, près Francfort. Quelquefois aussi la marque de Dhal, duché de Nassau.



Terre de pipe de Damm, près Achaffenburg (*Prusse*). Fabrication remontant vers 1835. Formes prises sur les anciens moules de la fabrique de Höchst.



A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque 1755. Style rocaille.

DA 1708 — A. F. de Rouen. Décor, camaïeu bleu.

Das sol·srassner K·sein in der .... Dem



A. F. et terre cuite de Villingen (*duché de Bade*). Fabrication remontant vers 15?0. Marque de Hans Krant,

Dalle
1784

A. F. de Delft. Marque citée par M. Gustave Gouelleim, dans une brochure portant pour titre : *Étude céramique sur une vue du port de Rouen.*

DAMONYS

A. Poterie romaine.

DAMINI M

A. Poterie romaine.



A. P. du Stafforotshire (*Angleterre*), en 1793.

DAW

A. F. de Delft (*Hollande*). Imitation du décor japonais.

D AW 5

A. F. de Delft (*Hollande*).

DB

A. F. de Delft. Imitation des marques de A Kiell, *à l'Étoile Blanche.*

DB

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. (Style rocaille).

DB

A. F. Provenance inconnue. Marque sur un pot à moutarde.

DB

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

A. P. de Caughley, près Brosley, Comté de Salop, (*Angleterre*). Marque de Rose et Coulbrookdale, successeurs de Turner; fondée en 1750.

A. F. de Rouen. 4e Époque à partir de 1755.

A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750.

A. F. attribuée à Déruta (*États pontificaux*) et à Casteldurante (*Duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1508.

A. P. de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1751 par William Duesburg. Marque de Duesburg et Heath.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. d'Oiron (*Deux-Sèvres*). Monogramme de Henri II et de Catherine de Médicis.

A. F. id.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu et décor polychrôme.

de conrade A nevers — A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1602. La fabrique des frères Conrade était établie rue St-Genest, 12.

dd P< 2000 — A. P. de Sèvres. Marque de Vincent. Quelquefois le chiffre 2000 est tracé en or

Dentoine D'Englefontaine — A. F. d'Englefontaine (*Nord*). Terre rouge. Fabrication se rapprochant de celle de Beauvais, avec laquelle elle est souvent confondue. Marque en creux, vernis sur engobe.

DD — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

fait a Desvres le 16 December 1771 J Vander Plas. — A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrication datant de 1610. 1764 date de la fondation de la fabrique de Jean-François Sta.

Deruta fe et fraprDemfe — A. F. de Déruta (*États pontificaux*). Fabrique fondée vers 1520. Émail stannifère.

DEX — A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Dextra. Fabrique portant pour enseigne : *A l'a Grec*.

D·I· — P. M. de Sèvres. Marque du décorateur Didler. (Ornements).

Dihl — A. P. de Paris. Marque de Dihl, rue de Bondy, 1780.

DI DG — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

Dieul — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque 1755. Nom d'un peintre décorateur en renom. Même marque en rouge et en noir.

DI — A. F. de St-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Saladin, en 1751.

DIVEXTI — A. Poterie romaine.

Dionigi Marini 1636 — A. F. Dangrano, près Bassano (*Vénétie*). Fabrication remontant vers 1570 Marque de L. Dionis Marini.

DIOR — A. Poterie romaine.

DIVICATVS — A. Poterie id.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jean-Van der Kloot. Fabrique portant pour enseigne : *Au Romain*.

DL — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, 1755.

A. F. id. id.

DL 1429 — A. F. de Florence, (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1400.

DG — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque. Style rocaille à partir de 1755.

DLF — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

DF 1634 — A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Denis Lefebvre, décorateur chez les Conrades. Fabrication datant de 1602.

DM — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque 1755.

D.M — A. F. de Delft (*Hollande*).

DN — A. F. de Rouen. Décor à la corne 1755.

DONI — A. Poterie romaine.

DON SIORSIO 1489 — A. F. de Faënza (*dans la Marche*) Fabrication remontant vers 1480.

DOVRCVS — A. P. romaine.

D·P — A. F. de Sinceny (*Aisne*).

DP — A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750.

DP — A. F. de Rouen. Décor d'imitation chinoise. 4e Époque, à partir de 1755.

D·P· — A. P. d'Allemagne.

D — A. F. de Rouen. Décor. Imitation chinoise 4e Époque.

D

DP — A. F. de Rouen. Style rayonnant 2e Époque, à partir de 1710.

DP 83 X — A. F. d'Allemagne.

D 18 — A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrication commencée vers 1614.

D 16 — A. F. de Delft (*Hollande*) id.

DR — A. P. de Sèvres. Marque de Durand, décorateur. (Chinoiseries dorures).

DRANCI — A. Poterie romaine, lustre rouge. Musée d'Amiens.

DS — A. F. de Rouen. Décor à la corne 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille. Même marque quelquefois en rouge.

ds — A. P. de Sèvres, 1817.

DSK — A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Thomas Spaandinck. Fabrique portant pour enseigne: *Au double Brock.*

St — A. P. de Sèvres. Marque de Pithou aîné. (figures).

S. j — A. P. de Sèvres. Marque de Pithou jeune (Figures et fleurs).

D T. A. P. de Sèvres. Marque de Dutanda. (Bouquets détachés, guirlandes).

Duarel 1729 A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. Cette marque se trouve aussi en violet manganèse.



Dublin A. Poterie de Dublin (*Irlande*).

Duyn *Duijn* A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes van-Duyn. Fabrique portant pour enseigne : *Au plat de porcelaine.*

DV A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge. 1e Époque, à partir de 1710.

DV A. P. pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). Fabrique fondée en 1470 sous la protection du duc de Villeroy. Marque en creux dans la pâte.

D. V. A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft.

DV A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

D W A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de la Fabrique Pauw.

DVD D A. F. de Delft. Marque de Van-der-Does. Fabrique portant pour enseigne: *A la Rose.*

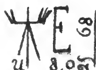
D.V.X.I A. F. de Delft XVIIIe siècle.

DVROTIX A. Poterie romaine, lustre rouge. Trouvée en Picardie. Musée d'Amiens.



A. P. de Sèvres en 1812.

E



A. F. de Marieberg, près Stockholm, (*Suède*). Fabrique établie en 1750 par le comte de Scheffer.

A. P. Pâte dure de Sèvres, monogramme sur un service fait pour l'impératrice Catherine II.

A. P. de St-Pétersbourg (*Russie*). Fabrication remontant à 1745.

A. P. id.

A. P. de Sèvres, en 1757. 1re année.

A. P. de Worcester (*Angleterre*). Marque de commerce. Décor en bleu.

A. P. de Bruxelles (*Belgique*). Marque très-recherchée de la fabrique de L. Cretté, rue d'Aremberg, 179.

P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Bardin François (ornements).

E. Borne 1689

A F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608.



A. Poterie romaine.

A. F. de Rouen. Décor à la corne.

EDK

A. F. de Delft (*Hollande*).

B.N
A. F. de Delft.



A. P. de Sèvres en 1782. 1781.


A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.


E.F.B.
1594
A. F. Italienne, attribuée à Urbino.


A. F. de Florence (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1400.

EL
A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

A. Grès à pâte blanche de St-Samson, près Songeons (*Oise*).



A. F. de Pessaro (*Italie*).



A. Poterie gallo-romaine trouvée en Picardie. (Musée d'Amiens).

EM
A. F. de Moulins (*Allier*). Marque d'Estienne Mongodin 1741.


F. M. et terre cuite de Paris. Marque de François Michel Pascal.

A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

A. F. de Delft. Marque de Johannes Mesch.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge.

A. F. populaire de Pont-Lurchevêque, province d'Estramadoure (*Espagne*). Marque donnée dans l'ouvrage de M. Benjamin Fillon : *L'art de terre chez les Poitevins.*

F. M. de Paris. 7, quai Voltaire. Genre renaissance.

A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

A. P. de Sèvres. id.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pierre jan-van-der Hagen. Fabrique portant pour enseigne : *A la tête du jeune nègre.*

ESTE
G

A. F. d'Este (*Italie*).

estienne mogclin

A. F. de Moulins (*Allier*). Fabrication remontant vers 1730.

EVTIC

A. Poterie romaine.



A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Martins Gouda (faïence rouge).

F



F

A. P. de Florence (*Italie*). Fabrication remontant à 1585 ou 1587.

F

A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrique remontant vers 1480.



A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrique remontant vers 1480.



A. F. de Faënza id.



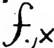
A. F. de Savone (*Etats de Gênes*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnano (*Lombardie*).



A. P. de Sèvres. Marque de Falot (arabesques, oiseaux, papillons).



A. P. de Sèvres, Pfeiffer (bouquets détachés).



A. P. id. Marque de Fumez (fleurs), de 1777 à 1801.



P. M. de Sèvres. Pâte dure. Fontaine (fleurs).



A. P. de Sèvres. Marque de Levé Felix (fleurs et chinoiseries).



A. P. de Sèvres, en 1758.

A. P. de Furstemberg. Pâte dure.

A. F. de Florence (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1400.

A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. id.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. Décor polychrôme id.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrication grossière, remontant vers 1732. Fabrique fondée par Sta.

A. F. d'Allemagne.

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Ferrat.

A F. id. id.

A. F. de Strasbourg (*Bas-Rhin*). Fabrication remontant vers 1709.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Fauchier.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. M. Champfleury, cite dans son ouvrage, ce centre de fabrication comme ayant fait des faïences patriotiques.

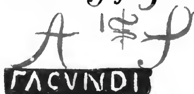
A. P. dure de Furstemberg. Manufacture Ducale, fondée en 1750 sous le patronage de Charles, duc de Brunswich, par Bengraf de Hochst.

A. P. dure de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Hingler, transfuge de Meissen, de Vienne et de Hochst. Il marqua de 1755 à 1761 d'un lion couronné.

A. F. et **A. P.** de Toulouse (*Haute-Garonne*). Fabrique de Fouque Arnoux, fondée en 1825.

ΓΑΡΔΗΕΡΖ **A. P.** de Moscou (*Russie*). Marque de Gardner 1787.

fato ingofagolo — A. F. de Caffagiolo (*Toscane*).



A. Poterie romaine.

Fatta in Torino adi 12 /ı Setebr · 1577 — A. F. de Turin. Fabrication remontant au XVIe siècle.

Faicte le 5 may 1648 par Come Briou a St Verain — A. Grès de St-Verain, près Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1640.



A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Feburier Borne.

B F — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

FB — A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Feburier Borne. Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Feburier Borne. Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Lille. Marque de Feburier Boussemart.

A. P. de Franckenthal dans le Palatinat. Marque de Joseph Adam Hannong de 1760 à 1761.

A. P. de Greinsladt, ou Franckenthal. Marque de la fabrique de Franz Bartold.

A. P. de Sèvres. Marque de Barrat (guirlandes, bouquets).

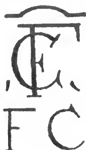
A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque. Style rocaille, à dater de 1755.

A. P. de Worcester, comté de Worcester, (*Angleterre*). Marque de Thomas Flight.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à dater de 1710.

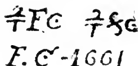
A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Cette fabrique dit M. Champfleury, dans son ouvrage sur les faïences patriotiques, a fait sous la direction d'Olry des faïences populaires, portant en toutes lettres : *Vive la Paix.*



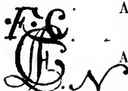
A. F. de Sienne (*Toscane*). Fabrication remontant au XVIe siècle.

A. F. de Sienne, id. Marque de Ferdinand Campani.



A. F. Décor violet foncé (grotesques et fleurs). Marque donnée par M. A. Jacquemart.

A. F. Dessin grossier en bleu sur émail blanc, représentant Jésus à la colonne. Marque donnée par le même auteur.



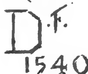
A. F. de St-Cloud. Fabrication remontant vers 1690. Chicanneau père en fut l'entrepreneur.

A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Marque de François Lanfrey, successeur du comte de Custine.



A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque 1755.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesco Xanto Rovigo.



A. F. Italienne de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1525.



F. M. et terre cuite d'Uzès (*Gard*). Marque de François Pichon en 1837.

FD B — A. F. de Delft (*Hollande*).

FD'V N — A. F. du royaume de Naples (*Italie*). Fabrique d'el Vecchio fondée vers 1525.

FE — A. F. de Strasbourg. La lettre F est en creux dans la pâte.

·Fe — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Ferrat. Même marque en bleu.

Fe ou FE — A. F. de Delft (*Hollande*).

E — A. F. Italienne de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1500.

FEB.DAFNE IN DERVTA 1744 — A. F. Italienne de Déruta (*États pontificaux*). Fabrique fondée vers 1520.

FENECTV — Poterie romaine.

Fels pâr China — A. P. de Staffordshire Minton.

ferrat moustier — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

Feuillot F — **A. P.** de Paris. Marque quelquefois avec les deux L, imitant celle de Sèvres.

F. F. — **A. P.** de Milan (*Italie*). Marque de J. Richard et Compagnie.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

FF — **A. P.** de Sèvres, en 1783.

F F — **A. F.** de Palerme (*Sicile*).

A. P. de Fulda, près Cassel (*Hesse*). Fabrique fondée en 1763, appartenant à l'Archevêque Armandus.

F G K° — **A. F.** Italienne de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.

F.G.C — **A. F.** d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

A. P. de Fürstemberg, duché de Brunswick (*Autriche*).

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

F I — A. F. de Florence (*Toscane*). Marque datant de 1580. Fabrication commencée en 1400.

A. P. de Ludwigsbury, en Wurtemberg (*Bavière*).

A. P. de Capo-di-Monté (*Italie*). Marque de Ferdinandus Rex.

A. P. de Valenciennes (*Nord*). Marque décrite dans l'ouvrage du docteur Lejeal, sur les faïences et porcelaines de Valenciennes, comme étant celle de Fauquez Vannier.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

A. F. id.

FLAVINI — A. Poterie romaine, lustre rouge.

Flight & Barr — A. P. de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1793 à 1807.

FLIGHTS — A. P. de Worcester, avec ou sans croissant. Cachet imprimé, de 1783 à 1792.

A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500.

P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

FM DOIZ·F — A. F. d'Urbino. Fabrication rémontant vers 1490.

A. F. d'Urbino. Marque de Framégo en 1500.

F. moderne de Rungis, près Paris. Marque de Fortuné de Monestrol. Imitation des faïences à reflets de Gubbio.

FMG A. F. Italiènne de Capo-di-Monté (*Italie*). Marque en creux dans la pâte, XVIII[e] siècle.

Terre cuite moderne de Paris. Marque de François Michel Pascal.

FMV A. Grès de Flandre.

A. F. de St-Amand (*Nord*).

A. F. Italienne de Sienne (*Toscane*). Fabrication commencée vers le XVI[e] siècle. Cette marque est aussi attribuée à Faënza.

Fortúyn A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de van-der-Briel, XVIII[e] siècle (quelquefois en rouge).

Fosse A. F. de Rouen. Pièces exceptionnelles à personnages.

F·P A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesco Patanazzi.

A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2[e] Époque, à partir de 1710.

E

fP 4 — A. F. de Rouen. Style rayonnant, 2e Époque, à partir de 1710.

fP / BP — A. F. de Rouen id.

F:Pabl: / Jt:1796: — A. F. d'Allemagne.



A. F. de Milan, en Lombardie (*Italie*). XVIIIe siècle. Marque de Pasqual Rubatti.

A. F. de Delft. Marque de la fabrique de Pauw.



A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732 par François Sta.

A. F. de Tournay (*Belgique*). Même terre servant pour leur confection, que celle employée pour les faïences de la Hollande.

A. P. de Ludwigsbury, en Wurtemberg (*Bavière*).

F. M. de Sèvres. Marque de Regnier Ferdinand (figures, sujets).

A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.

A. F. de Rouen. Décor polychrôme 2e Époque, à partir de 1710.

fR — **A. F.** de Rouen. Camaïeu bleu. 2e époque, à partir de 1710.

R — **A. F.** de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Robert frères, vers 1750.

F<R< — **A. F.** de Lisbonne (*Portugal*). Fabrication remontant vers 1830.

F & R — **P.** dure de la Hammer, près Carlsbad, (*Bohême*). Marque de Fischer et Reichenbach, directeurs.

+ + F & R — **P.** dure de la Hammer, id.

FR 1732 — **A. F.** de Nevers (*Nièvre*). Marque de François Rodrigue.

F.R.E.F. 1778 — **A. F.** d'Allemagne.



A. F. et **A.** Terre cuite de Frain en Moravie (*Autriche*), date du commencement du XIXe siècle.

F S — **A. F.** Marque indéterminée.

F.S.F — **A. F.** de Palerme (*Sicile*). Décor, genre de la famille Rose, en Chine.

F VD 12 — **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

FVLVI — **A.** Poterie romaine, trouvée en Poitou.

FVSCVS·FECIT — **A.** Poterie romaine id.

fV — **A. F.** de Rouen. Décor polychrôme. 2e Époque, à partir de 1710.

FX — A. F. de Gubbio, duché d'Urbino. Fabrication remontant vers 1480. Marque de Francesco Xanto.

f.x — A. P. de Sèvres. Marque de Décorateur.

FX — A. F. d'Urbino. Marque de Francesco Xanto Rovigo, vers la fin du XVe siècle.

f. X·A·R. Jurbino — A. F. d'Urbino. id. Marque de 1533 à 1535.

FX.A.R.P — A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque de Francesco Xanto Rovigo en 1536.

FXR — A. F. d'Urbino id. Fabrication remontant vers 1500.

FX Rovi — A. F. d'Urbino id.

G

G — A. P. Pâte dure de Géra. Fabrique fondée vers 1780.

G — A. P. de Géra (*Thuringe*). id.

G — A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732, par François Sta.

G — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.



A. P. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750.



A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500.



A. F. id.



A. F. id.



A. F. de Gênes. Fabrication datant de 1750.



A. F. de Lunéville (*Meurthe*). Fabrication remontant à 1730.



A. P. de Sèvres, en 1759.



A. P. de Sèvres. Marque de la Roche (bouquets, guirlandes, attributs).

A. P. de Sèvres. Marque de Merault jeune. id.



A. P. de Thuringe.



A. P. de Géra (Thuringe), quelquefois le mot Géra en toutes lettres.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. de Leeds, comté de Yorck (*Angleterre*. Quelquefois avec le mot Leeds Pottery en creux dans la pâte.

A. P. de Gotha. Fabrique fondée en 1780, par des ouvriers de Vienne.

A. F. de Tavernes, près Varages (*Var*). Fabrique fondée par Gaze.

id.

id.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. id. quelquefois en rouge.

A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650.

A. F. et terre de pipe de Höchst sur le Mein, près Francfort (*duché de Nassau*). Fabrique fondée par Geltz — 1720.

A. F. de Palerme (*Sicile*).

A. P. de Paris, rue de Bondy, en 1780. Sous la protection du duc d'Angoulême. Guerhard et Dihl, fondateurs.

A. P. id. id.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 4e Époque. Marque de Guillibaud à Rouen.

A. F. de Rouen. Décor, au carquois, même marque en bleu.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 4e Époque.

A. F. Genre Moustiers (*Basses-Alpes*). Sujets mythologiques.

A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Carrelage émaillé du XVe siècle. Marque de Garner. Breuet de Mala Lepore me fecit.

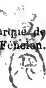
A. F. de Sinceny (*Aisne*), 1737.

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, 1725.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

P. de Paris, à reflets irisés. Marque de T. Gillet et Brianchon, rue Fénelon.



G B NOVE — A. P. de Le Nove (*Italie*). Marque de Giov Baroni.

G:B:S: — A. F. de Delft. Marque de la veuve Jan-Van-der-Hagen. Fabrique ayant pour enseigne : *à la tête de Maure.*

Gиacomo — A. F. de Gubbio (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1480. Marque attribuée à Georgio Andreoli, XVIe siècle. Voir l'ouvrage de M. Darcel. Musée de la renaissance. Série G. au Louvre.

Gd. — A. P. de Sèvres. Marque de Gérard (sujets pastoraux miniatures.

G.D. — A. F. de Delft (*Hollande*).

GD — A. F. de Sinceny ou Rouen.

GDE — A. F. Genre Delft.

GDG 1780 — A. F. de Rennes (*Ille-et-Vilaine*). Genre rocaille. Décor polychrôme où domine le violet manganèse.

G E — A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

GENITORIS — A. Poterie romaine.

Gentili P — A. F. italienne de Castelli. Fabrique existant déjà vers 1525.

GF

A. F. de Casteldurante (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1508.

G . G

P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Georget (figures).

GG

A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. 2e Époque, à partir de 1710.

GG

A. P. de Sèvres, en 1781. 1783.



A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono de Castelnovo en Lombardie.

A
GGG
pessaro
1785

A. F. italienne de Pessaro (duché d'Urbino).

G
Gca
G

A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge. 2e Époque, 1710.

GG :
L

A. F. de Palerme (*Sicile*). Décor en relief.

GG

A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée en 1525.

GG P.1730

A. F. d'Allemagne.

GG 1785
pessaro

A. F. de Pessaro (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1462.

GHEDTW:I:M
1730

A. F. d'Allemagne.

GH — A. F. d'Allemagne.

Gha — A. F. de Rouen. Décor. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.

FAIT PARMOY GILOT 1773 8bre 23 — A. F. de St-Amand (*Nord*). Marque relevée sur une assiette de St-Amand, (*Nord*) en camaïeu bleu. Décor : fleurs à la corne. Style rocaille.

Gille — A. F. de Rouen. Imitation chinoise. Marque de Guillibaud.

GIO" MARCOMI — A. P. Pâte tendre de Le Nove (*Lombardie*).

NOUE — M. de Gien (*Loiret*). - Imitation de toutes les fabriques anciennes.

GIEN

Gin — A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

GINORI — A. P. de Doccia, près Florence (*Italie*). 1770.

Guistiniani — F. M. de Naples. Imitation des vases étrusques et des faïences de Castelli, Urbino et Naples.

A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de G. Kordenbusch.

A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

A. F. de Rouen. Décor polychrôme id.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de Georg Leibolt. Fabrique fondée vers 1400.

A. F. id.

A. F. de Rouen. Décor, Imitation chinoise. 3e Époque. 1728. Marque de Guillibaud.

G. LYON
NEVERS
1790.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

A. P. de Sèvres. Marque de Massey Pierre. Fleurs. 1re qualité, 1799 à 1806.

GM — A. P. de Venise (*Italie*). Marque de Giov Marcane, peintre.

GM — A. P. de Noyon, près Vaud (*Suisse*). Marque de Gide, 1787.

GM — A. F. de Rouen. 2ᵉ Époque. Marque quelquefois en rouge.

GM — A. F. de Rouen. Imitation chinoise 3ᵉ Époque, 1728.

GM — A. F. id. id.

GN 1733 — A. F. de Rouen. 2ᵉ Époque, 1710.

GDG — A. F. de Delft (*Hollande*).

GO 1779 — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque, à partir de 1755.

giggingen HS — A. F. de Goggingen (*Bavière*). Genre Savone.

GONELA — A. F. de Caffaglio (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

GR — A. F. de Milan (*Lombardie*). XVIIIᵉ siècle. Marque de Gaspard Richard.

GR et Cie A. P. de Limoges (*Haute-Vienne*), 1773.

GRACVS A. P. Romaine.

GRATAPAGLIA FETAVR A. F. de Turin. Fabrication remontant vers le XVIe siècle.

GRD 2 A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710. Marque de Gardin.

GROS A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

Griú A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, 1758.

GS A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

GS 2 A. F. de Rouen. 3e Époque, 1723.

G S A. F. de Savone. Fabrication remontant vers le XVIIe siècle. Fabrique fondée par Gian Antonio Guidobono. Marque de Girolano Salomonè 1650.

A. F. de Savone id.

GS A. F. id.

A. F. de Castelli (*Italie*).

Gt. — A. P. de Sèvres, Gremont (guirlandes, bouquets).

Urbino — A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. École de Xanto.

Guido Selvaggio — A. F. de Rimini (*dans la Marche*), 1520.

Guistiniani IN — A. F. de Naples. Fabrique fondée vers 1525.

G. V. — A. F. de Déruta (*États pontificaux*). Fabrique fondée vers 1525. Marque de Georgio Vasajo.

GV — A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge. 2e Époque 1710.

A. F. Italo-Moresque, XVIe siècle, reflets métalliques.

GVIRY — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Nom d'un décorateur employé chez Cléressy.

GVS — A. F. de Delft. Marque de Geertruy-Verstelle. Enseigne : *A la vieille tête de Maure.*

GW — A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

H

H ou H — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, 1755.

A. F. de Rouen. 2e Époque.

A. F. id. id

A. F. id.

A. F. d'Allemagne.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732, par François Sta.

A. F. de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Hannong.

A. F. de Holitsch (*Autriche*). XIXe siècle.

A. P. de Paris, faubourg St-Lazare. Fabrique fondée en 1761. Marque de Pierre Antoine Hannong.

A. P. Pâte tendre et pâte dure de Le Nove, près Bassano (*Italie*). Fabrique fondée à la fin du XVIIIe siècle.

A. P. de Sèvres. Marque de Huny (fleurs), de 1791 à 1799.

A. P. de Sèvres, 1760.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de la fabrique de Kiel, portant pour enseigne: *A l'étoile blanche.*

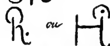
A. F. id. id.



A. P. de Sèvres. Marque particulière sur un service de l'impératrice Catherine II.



A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Manufacture impériale.



A. P. de Frankenthal (*Palatinat*). Marques des Hannong Paul et Joseph.




A. F. de Quimper (*Finistère*). Fabrication remontant à 1690. Email gris et terne.



A. F. de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Hannong.



A. P. de Vincennes, Pâte dure, en 1767. usine fermée presque aussitôt après les essais de Pierre Antoine Hannong.



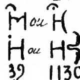
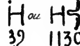
A. P. id.



A. P. de Paris, faubourg St-Lazare. Marque d'Antoine Hannong. 1773.



A. F. de St-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Saladin, en vertu d'un arrêt enregistré le 9 janvier 1751.


A. F. de Strasbourg. Diverses marques de Joseph Hannong. Fabrication remontant vers 1709.



A. F. de Strasbourg. Fabrication remontant vers 1709. Marque de Hannong.

H 10	**F. M.** et terre de pipe de Saint-Clément (*Meurthe*). Fleurs et oiseaux. Genre Aprey et Lunéville.
HA	**A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque, à partir de 1755. Style rocaille.
Ha	**A. P.** Genre Rouen, id.
HA	**A. F.** id.
HA	**A. F.** id.
HALY 1761	**A. F.** de Nevers (*Nièvre*). Marque de Haly, en 1762.
HB	**A. F.** de Delft. Marque de Hugo Brouwer. Fabrique portant pour enseigne : *Aux trois bouteilles.*
HB	**F. M.** de Paris. Marque de Fossé. Imitation du décor italien, peinture sur émail cru.
HB	**A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque. 1765.
HB	**A. F.** de Rouen, id.
HB	**A. F.** id.
HB 1688	**A. F.** de Nevers (*Nièvre*). Marque de Henri Borne.
HB 1689	**A. F.** id. id.
HB 1688 F	**A. F.** de Nevers (*Nièvre*). Marque de Henri Borne.

h·c. — **A. P.** de Sèvres. Marque de Héricourt (Guirlandes, bouquets détachés).

HC — **A. F.** de Rouen. Décor au carquois. 4e Époque, à partir de 1755.

HCO — **A. F.** de Rouen, id.

HD — **A. F.** de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

h.D — **P. M.** de Sèvres. Pâte dure. Marque de Huard (ornements divers).

HD — **A. F.** de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge. 2e Époque.

HD — **A. F.** de Rouen. Imitation chinoise. 4e Époque, à partir de 1728.

JD — **A. F.** de Paris. Marque de Jean Devers, XIXe siècle.

HD — **A. P.** de Hesse-Darmstadt, 1756.

HD 1550 — **A. F.** d'Allemagne.

HDK 3 — **A. F.** de Delft (*Hollande*).

HE — **T.** de pipe ancienne. Décor bleu, provenance inconnue.

HE HA — **A. F.** d'Allemagne.

Heindering Wanders 1781 — **A. F.** de Delft.



A. F. de Liverpool (*Angleterre*). Marque de Richard Abbey.

A. F. de Liverpool id.

HH A. F. de Strasbourg. Fabrication remontant vers 1709.

H.F A. F. de Naples. Fabrique Fondée vers 1525.

HF A. F. de Naples,

H.F Z A. F. d'Allemagne.

HF A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.



P. de Boulogne. Marque de Haffringue. Fabrique existant déjà en 1817.

M Ft A. F. de Mayence (*grand duché de Hesse-Darmstadt*). XIXe siècle.

Hg A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

HD 1550 A. Terre cuite de Nuremberg. Fabrication remontant vers 1400.

HG EG 1732 A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A.P. de Sèvres. en 1784.



A.P. de Worcester (*Angleterre*), Marque sur des pièces d'imitation japonaise.



A. F. de Casteldurante, (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1508.



A. F. de Gubbio (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1480. Marque d'Orazio Fontana.

Hilaire
1759

A. F. de Rouen ; pièces exceptionnelles à personnages.

Hight
K

A. P. de Worcester (*Angleterre*). Même marque avec couronne et croissant.

IXVC

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. F. de Strasbourg (1709). Hannong Joseph.

hJ 1772

A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge.



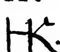
A. F. de Delft. Marque de Jan-Jans-Kuylick.



A. F. de Strasbourg, 1709.



A. F. de Strasbourg. Marque attribuée aussi à Marseille.



A. F. de Villengen (*duché de Bade*). Marque de Hans Kraut. XVIe siècle.

HKN **A. F.** d'Allemagne.

HL **A. F.** id.

HL **A. F.** de Delft (*Hollande*).

HM **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

HN **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 3e Epoque, à partir de 1755. Stye rocaille.

HL **A. F.** de Rouen, id.

Hoff / Boiz / Cfixit **A. F.** de Rorstrand, près Stockholm, (*Suède*). Fabrication commencée en 1727.

Hooren **A. F.** de Delft. Marque de Hendrik, Van Koorem.

HP **A. P.** de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque 1755. Stye rocaille.

HP. **A. F.** de Sèvres. Marque de Prévost. (Dorure).

H·psllias Rombadsom / Pixit in Vibania **A. F.** de Casteldurante (duché d'Urbino),

HPI **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

HP **A. F.** d'Allemagne.

H Q **A. F.** de Strasbourg. Imitation du genre Moustiers. Marque de Charles Hannong de 1710 à 1739.

HR — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque de la fabrication, à partir de 1755. Style rocaille.

HR — A. F. italienne, genre Faënza. Marque donnée par M. A. Demmin dans son *Guide de l'amateur des faïences et porcelaines.*

HRH — A. F. de Nuremberg. Marque de Kirshvogel, donnée par M. Demmin id.

HS — A. F. de Rouen. 4e Époque. Décor à la corne, à partir de 1755.

:HS: — A. F. d'Allemagne.

4 S H — A. P. de Winterthur.

H.S.I — A. F. de Delft (*Hollande*), genre chinois.

RH — A. F. de Delft. Marque de Ter-Himpel.

HT — A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

H4J — A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

H T 380 — A. P. de Strasbourg. Marque de Hannong en 1772.

JHu — A. F. de Bayreuth (*Bavière*).

Hu — A. F. de Rouen. 4ᵉ Époque, à partir de 1755.

H? — A. P. de Sèvres. Marque de Hilken (figures, sujets pastoraux).

HV — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fondée en 1737.

HV — A. F. de Rouen. 4ᵉ Époque, à partir de 1755.

H.V.M.D — A. F. de Delft. Marque de Hendrik van-Middeldyk. Fabrique portant pour Enseigne : *Au cœur.*

HvS 1781 — A. F. de Delft (*Hollande*).

HV:XX S — A. F. de Rouen. 2ᵉ Époque, à partir de 1710.

HV XX — A. F. d'Allemagne.

H·Z — A. P. de Meissen (*Saxe*). Marque de Hannong.

HX — A. F. de Rouen.

I

i — A. F. de Bruxelles (*Belgique*).

·I· — A. F. de Gubbio (duché d'Urbino). Fabrication remontant vers 1480.

+I+ — A. P. de Valenciennes. Pâte tendre. Fabrique datant de 1785.

I+ — A. F. de St-Cloud (*Seine-et-Oise*). Fabrication remontant vers 1690. Chicaneau père et fils, propriétaires.



A. P. de Sèvres. en 1761.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Voir ootre histoire des faïences de Rouen.

IAALMIS A. F. de Rotterdam (*Hollande*).

IAG A. F. de Lisbonne (*Portugal*). Fabrication remontant vers 1830.



A. P. de Frankenthal (*Palatinat*), entre Worms et Spire. Marque de Joseph Adam Hannong. Quelquefois avec un lion.

IB A. P. de Delft. Imitation des pièces ds A Kiel. Manufacture portant pour enseigne : *A l'étoile b'anche.*

IB10 A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

IDA A. F. de Delft. Marque de Johannes-Der-Appel.

A. F. de Delft (*Hollande*).

IDM A. F. de Delft. Marque de Jacobus de Melde. Fabrique portant pour enseigne : *Au Paon.*

ID:P 1696 A. F. de Delft.

IDW A. F. d'Amsterdam.

IG — A. Grés de Creussen (*Franconie*). Fabrication remontant à 1600. Marque de Gaspard Vesk.

IE 1588. A. Grés d'Allemagne.

IES — A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.

IFB — A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Féburier Borne. Fabrication remontant vers 1696.

iG — A. F. d'Amsterdam.

I.G·S — A. F. attribuée à Palerme (*Sicile*).

I:G·V — A. F. de Delft.

H 23 — A. P. Pâte dure de Strasbourg. Marque de J. Hannong. Fabrique fondée en 1721.

I·HD — A. F. de Delft. Marque de Jacobus Haldérus Adriaens. XVIIIe siècle.

I·H.F. — A. F. de Delft. XVIIIe siècle.

1485 — A. P. de Strasbourg.. Marque relevée sur des statuettes. Genre Sèvres.

IHS 1774 — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

II — A. F. de Faënza, dans la Marche (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque en 1525.

A F. de Rouen, Imitation chinoise. 3e Époque, 1728.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

ou XI. A. P. de Sèvres, en 1803.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. id.

A. F. id.

A. F. id. XVIIe siècle.

A. F. id.

A. F. id. id.

A. F. id. id.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Froli, dans la Marche (*Italie*). Fabrique ...t du XIVe siècle.

IM A. F. attribuée à Malines (*Belgique*).

IM A. P. de Meissen (*Saxe*). 1re Fabrique de porcelaine. Pâte dure, en Europe en 1704.

A. F. de Strasbourg. Fabrication remontant vers 1709.

A. F. de Rimini, dans la Marche (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée en 1520.

A. F. de Déruta (*États pontificaux*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée vers 1520.

INOCI A. Poterie gallo-romaine.

A. Terre cuite de Venise. Fabrication remontant vers 800. A. F. vers 1520.

INVENTI A. Poterie gallo-romaine, lustre rouge. Trouvée en Picardie.

INVVNONIS A Poterie id. (Musée d'Amiens)

A. F. genre Delft, avec couplets grivois attribuée aussi à la fabrique de Nevers.

P A. F. d'Amsterdam.

P.I A. P. de Pessaro (*Italie*). Marque de Maëstro Girolano, ou de Geronimo di. Lanfranco de Gabiece, près Pessaro.

IP 1734 PERDY IP A. F. de Rouen. Marque du décorateur.

GERONIMO A. F. de Pessaro, in Pessaro Geronimo.

I+R+PAIVADEAVI 1643 A. F. italienne. Décor d'après Marc-Antoine. Marque donnée par A. Jacquemart et M. B. Fillon, sans déterminer sa provenance.

IS A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

+I+ S A. P. Pâte tendre de St-Cloud. Fabrication remontant vers 1695.

I. SCHAPER A. F. de Delft (*Hollande*).

I. T. D. A. F. de Delft. Marque de J. T. Dextra. Fabrique portant pour enseigne : *A l'A Grec.*

IT A. F. de Delft, XVIII[e] siècle.

IVANIAA A. Poterie gallo-romaine, trouvée en Picardie (Musée d'Amiens).

IVH A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

IVLEIN A. P. gallo romaine. (Musée d'Amiens).

IVLIANI P. gallo-romaine. id.

IVLR 1734 A. F. de Rouen. 2[e] Époque, à partir de 1710. Voir notre *Histoire des faïences de Rouen.*

IXK A. F. de Delft. Marque J. J. K. Gulick.

J

A. P. de Sèvres. Marque de Jubin (dorure).

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Fabrication remontant vers 1730, rue Fontgievre. Claudessole, propriétaire, genre Moustiers.

J. A. — P. M. de Sèvres. Marque de André Jules (paysages).

J:Alliot — A. F. genre du Poitou. (Arabesques), fin du règne de Louis XIV.

A. F. de Vron (*Somme*). Revers des plats jaune et roux, terre lourde et grossière. Décor se rapprochant du genre italien et de celui de Delft.

A. P. de Hildesdheim (*Saxe*). Fabrication remontant vers 1760.

jaques BORELLY 1781 — A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

J. B — A. F. de Delft. Marque de Jean Brouwer.

JB — A. F. id. id. XVIe siècle.

A. P. de Frankenthal (*dans le Palatinat*). Marque de Joseph Paul Hannong.

A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

A. P. de St-Cloud. Marque de Jean-Baptiste Chicanneau. Fabrication remontant vers 1695.

A. F. genre Rennes (*Ille-et-Vilaine*).

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608.

A. P. de Sèvres. Marque de Chapuis jeune (bouquets détachés).

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. P. de Sèvres. Marque de Mme Chanou, née Julie Durosey (fleurs détachées, frises, etc).

F. M. de Paris, Marque de Jean Devers. Imitation des faïences italiennes.

P. M. de Sèvres. Marque de Julienne Eugène (ornements).

A. F. de Nevers (*Nièvre*). 1608.

A. F. genre Nevers.

F. M. de Paris. Imitation italienne. Marque de Jean Devers.

F. M. de Gubbio (*Italie*). Imitation des anciennes faïences. Fabrique dirigée par Pietro Gay.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Rouen. 1e Époque. 1755.

A. F. de Strasbourg. Marque de Joseph Hannong. Fabrique fondée en 1709.

A. P. de Sèvres. Marque de Henrion (guirlandes, bouquets, fleurs).

A. F. allemande. Pâte grossière connue sous la dénomination de faïence du Rhin

A. F. de Strasbourg. Marque de Joseph Adam Hannong.

A. P. de Sèvres, en 1781. La marque en bleu est nulle.

A. F. Marque sur un bas-relief représentant la mort du Christ. Émail fin, encadrements de filets et arabesques bleu (Voir l'ouvrage de M. A. Jacquemart).

A. P. de Fulda, près Cassel (*Hesse*). Fabrique établie par les ouvriers de Ringler en 1763 et appartenant à Armandus, archevêque de Fulda en 1780.

A. F. de Delft. Marque de Jean Van-der-Kloot.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1790.

A. F. de Prenières, près Dijon (*Côte-d'Or*). Fabrication remontant vers 1783. Marque de J. Laval.

A. P. d'Allemagne.

A. P. de Sèvres. Marque de Chavaux aîné (bouquets détachés, dorures).

A. P. de St-Pétersbourg (*Russie*). Paul Empereur, établissement fondé vers 1745.

johnn Seehalt Frantz 1724 — A. P. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1400.

A. P. dure de Belleville (*Paris*). Marque de Jacob Petit, 1820. Fabrique transférée à Fontainebleau vers 1847. Imitation des porcelaines de Saxe.

A. F. genre Delft, avec couplets grivois, écrits en vieux français.

A. F. de Rouen.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). J. Robert. Établissement existant vers 1750.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Jacques Senlis. Décor, style chinois, XVIII[e] siècle. Fabrication remontant vers 1608.

A. P. de Sèvres. Marque de Trevenet jeune (ornements, frises).

A. F. du grand duché de Luxembourg.

JVIANIM — A. Poterie gallo-romaine. (Musée d'Amiens).

A. F. de Rouen. 4[e] Époque. 1735.

J.V.L A. F. de Delft (*Hollande*).

Jvoh A. F. d'Amsterdam.



A. Grés Vernissé de Voisinlieu, près Beauvais (Oise), de 1839 à 1856. Marque de Ziegler.



A. P. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*) 1725.



A. F. de Hôchst sur le Mein, près Francfort (*duché de Nassau*). XVIIIe siècle. Marque de Zeschinger.

K



A. P. de Sèvres. Marque de Dodin. (figures).



A. P. de Ludwigsboury (*en Wurtemberg*). Fabrique fondée vers 1758 à 1825 par Ringler, sous le patronage du duc régent Charles Eugène.



A. P. de Sèvres, en 1763. 1762



A. Biscuit, genre Saxe. Marque en creux dans la pâte.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Bayreuth (*Bavière*). XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècle.

A. F. id.

A. F. et **A. P.** de Bristol. Fabrique de faïence fondée en 1703, de porcelaines en 1780, par Richard Champion.

A. P. de Sèvres. Marque de Dodin (figures).

A. F. d'Allemagne.

A. F. de Frankenthal (*Palatinat*), sur un choux en faïence blanche.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F de Kiel (*Danemarck*), terre mince, bien travaillée, peinture pure et fine. Formes d'orfèvrerie.

A. F. id. Marque sous la direction de Buchwald.

A. F. id. direction de Abraham Leihamer.



P. M. de Worcester comté de Worcester, (*Angleterre*), de 1757 à 1762. Propriétaires actuels de cette fabrique Mrs Ker et Binns.

K B B **A. F.** d'Allemagne.

CAFF **A. P.** de Milan (*Italie*). Marque de J. Richard et Cie. Fabrication remontant au XVIIIe siècle.

·K: D: **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

KF **A. F.** id.

A. F. de Kiel (*Danemarck*). Terre fine, mince, bien travaillée. Buchwald, directeur.

LUNÉVILLE **F. M.** de Lunéville (*Meurthe*). Marque de Keller et Guerin. Quelquefois cette marque est imprimée en bleu.

F. M. de Kiel (*Danemarck*). Buchwald, directeur. Terre fine, mince, bien travaillée.

K.H.C.W **A. P.** Vieux Saxe.

A. Grés de Bayreuth (*Bavière*), de 1000 à 1700, **A. F.** de 1500 à 1800.

KIEBZ
13
II
A. P. de Kieff (*Russie*), 1780.

Kiel
F. M. de Kiel (*Danemarck*).

KK en 1786.
A. P. de Sèvres, 1786.

K
A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.


korzec
A. P. de Korzec en Volhynie (*Hongrie*). Merault, chimiste à Sèvres a dirigé la manufacture de Korzec, à partir de 1803 ou 1804.

KPM
A. P. de Saxe. Marque signifiant Konigliche porzellan, Manufacture. Quelquefois cette marque se trouve sous les deux épées.


KPM
A. P. de Berlin (*Prusse*). Pâte dure. Fabrication remontant vers 1751. Manufacture royale fondée par Wilhem Gaspard Wegeli. Marque, à partir de 1830.

K.P.P.C. **A. P.** id.

Künersberg. **A. F.** de Kunersberg (*Suède*).

KvK
A. F. de Delft. XVIII[e] siècle.

L

1763



A. P. de Sèvres, en 1764.

A. P. de Clignancourt, Fabrique de M[r], frère du roi. Genre japonais. Décor avec rehaut d'or. Marque en or.

L.

A P. de Sèvres, Couturier, décorateur (dorure).

L ou L

A. P. de Sèvres. Marque de Léve aîné (fleurs, oiseaux, arabesques).

L

A. P. de Paris, faubourg St-Antoine. Marque de J. Jos. Lassia.

A. P. id. 1774.

L

A. P. id.



A. P. de Niederviller. Fabrique fondée vers 1754, par le Baron Jean-Louis de Beyerlé. Marque sous la dirertion de Lanfrey.

L

A. P. de Limbach (*Saxe*). Fabrique fondée vers 1760 par Gotheff Greiner.

A. F. d'Allemagne.

L.

A. F. d'Allemagne.

·L·

A. P. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1710 par Barthélemy Dorez et P. Pelissier.

L

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. id.

A. F. id.

A. Terre cuite de Monte-Lupo (*Toscane*). Engobe et vernis à base de plomb, vers 1600.

A. P de Capo-di-Monte (*royaume de Naples*), 1735.

A. P. de Limbach (*en Saxe-Meiningen*).

A. P. de Ludwigsbourg (*en Wurtemberg*).

F. M. de Paris-Batignolles Marque de L. Lesocre. Imitation des faïences anglaises de Wedgowood.

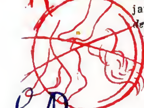
A. Grés. Fabrique de Dumontet (*Saône-et-Loire*). Propriétaire, Laurjorois.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). 1625

A. Carreaux de pavage, aux armes de la maison de *La Tour*. Marque en noir, attribuée à Thouars.

LA — A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.

La — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.



A. F. italienne. Marque sur un vase de pharmacie. Décor représentant le Christ au Jardin des Oliviers. Marque citée par M. Benjamin Fillon, dans son ouvrage : *L'art de terre chez les Poitevins*.

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Période, 1755. Style rocaille.

LR — A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1740.

A. P. de Limbach, en (*Saxe-Meiningen*).

LB — A. F. de Septfontaines (*Luxembourg*). Marque des frères Boch. Fabrique fondée vers 1768.

L + B — A P. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1710, par Barthélemy Dorez et Pierre Pélissier.

A. P. d'Orléans. Marque de Brancas Lauraguais, 1765.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. et A. P. Pâte tendre et pâte dure de Septfontaines (*grand duché de Luxembourg*). Diverses marques des frères Boch. Fabrique fondée vers 1768.

A. P. Pâte dure de (*Paris*) Gros-Caillou. Marque de Jacques Louis Broillet. Fondée en 1762.

P. M. de Sèvres. Pâte dure. A Lebel jeune (guirlandes, bouquets).

A. P. Pâte dure d'Orléans (*Loiret*). Marque du comte Brancas Lauraguais, 1765.

A. F. d'Allemagne.

A. F. de Rouen. Style rayonnant, 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen, pièce à personnage.

A. P. de Bruxelles (*Belgique*). Marque de L. Cretté. Fabrique fondée en 1790.

A. P. de Bruxelles (*Belgique*). id.

A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.

A. P. de Paris. Fabrique du comte d'Artois.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.

L Crette de Bruxelles rue D'Aremberg 1791 — A. P. de Bruxelles (*Belgique*). Fabrique fondée vers 1790.

D — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

LD — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4ᵉ Époque, à partir de 1755. Même marque en bleu.

Le — A. P. de Sèvres. Marque de Lebel aîné (figures, fleurs).

Leeds pottery — A. Poterie anglaise, du comté d'Yorck. Marque en creux dans la pâte.

leKan — A. F. de Delft. Marque de Vᵉ Lampetkam. Fabrique portant pour enseigne: *A l'Aiguière*.



A. Poterie romaine. Marque de Letti Samia

L.S — A. P. de Sèvres. Marque de Mˡˡᵉ Parpette Louison (bouquets détachés, guirlandes).

LF — A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.

L.G. — P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de le Guay (figures, sujets et portraits).

LGce — P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Langlace. (Paysages).

LG ou LG — A. P. de Sèvres. Marque de la Guay (dorure).

LGP — A. F. de Castelli (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique existant déjà en 1525.

LG / R — A. F. de Delft. XVIIIᵉ siècle.

LH — A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.

LI — A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

lille — A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. Marque sur une assiette de la collection de M. Patrice-Salin (*Paris.*)

LITTERA. Poterie romaine, lustre rouge.

LITTVS — A. Poterie id.

L. J. L. C. PINXIT 1773 — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Joseph Lecerf.

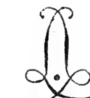
LK — A F. de Delft (*Hollande*).

A P. de Limbach, Veilsdorf et Breitenbach (*Saxe*).

A. P. de Sèvres, en 1789.

A. P. de Vincennes. Pâte tendre de 1745 à 1753. Marque sous Charles Adam.

A. P. de Paris. Pâte tendre. Manufacture de Mgr. le duc d'Orléans, rue Pont-aux-Choux. Fabrication datant de 1784. Marque incolore en relief, dans la pâte.



A. P. de Vincennes. Pâte tendre. Fabrication remontant vers 1738. Marque avant 1753.



A. P. de Vincennes. id. Première marque.



A. P. de Sèvres, Marque de Lecot, chinoiseries.



A. P. de Sèvres. Marque d'Armand (genre, oiseaux, fleurs).



A. P. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1710, par Barthélemy Dorez et Pierre Pelissier.

A. P. Pâte dure, du Midi.



A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée au commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnovo en Lombardie.



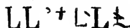


A. F. de Savone (*Italie*). id.



A. P. de Nymphemburg.





A. P. Pâte tendre de St-Cloud. Fabrication remontant vers 1695.

A. F. de Faënza 1480.

A. F. de Rouen. 2ᵉ Époque, à partir de 1710.



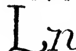
A. P. de Clignancourt (Montmartre-Paris). Fabrique de Monsieur, frère du roi, 1775.



A. P. de Weesp, près d'Amsterdam (*Hollande*), 1767.



A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft.



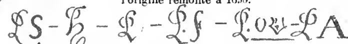
A. P. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).



Diverses marques de cette fabrique, dont l'origine remonte à 1690.







A. F. de Rouen. Décor imitation chinoise. 3ᵉ Époque à partir de 1728.



A. P. de Valenciennes (*Nord*), Pâte tendre. Fabrication remontant vers 1785.

Lodi — A. F. de Lodi (*Royaume Lombard-Vénitien*). Fabrication remontant vers 1600.

LODI — A. F. de Lodi. id.

LONGPORT — A. P. anglaise de Staffordshire. Fabrication remontant vers 1750.

LP — A. P. de Paris (*Seine*), rue Pont-aux-Choux. Fabrique dite de Louis-Philippe d'Orléans, fondée en 1756. Marque au poncis.

LP — A. P. de Paris. id.

P — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4[e] Époque, à partir de 1755.

LP 3 — A. F. de Rouen. Décor bleu, rehaut rouge.

L P — A. F. de Palerme (*Sicile*). Pièce à découpure et relief polychrôme.




A. P. de Sèvres. 2[e] Époque. 1[re] marque de 1844 à 1848. 2[e] marque de 1834 à 1844.

P·G — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4[e] Époque, à partir de 1755.

LPK — A. F. de Delft. Marque de Lampetkam. Fabrique portant pour enseigne : *A l'Aiguière*.

LPKum — A. F. de Delft (*Hollande*).

LQK — A. F. de Delft. Marque de Lampetkam.

LR — A. P. de Sèvres. Marque de la Roche, (bouquets détachés, guirlandes, attributs)

A. F. de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par M. de St-Amand, associé à M. Lahens et Rateau en 1829.

A. Terre cuite, attribuée à Florence. Groupe représentant la Vierge avec l'enfant Jésus vers 1400. Marque en creux. Voir l'ouvrage de M. A Demmin : *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines.*

A. P. de Zurich (*Suisse*). Fabrique fondée en 1755.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710. Voir notre *Histoire des faïences de Rouen.*

A. P. de la Seinie (*Haute-Vienne*). Fabrique fondée en 1774 par le marquis de Beaupoil de St-Aulaire, le chevalier Dugareau et le comte de la Seinie.

A. P. de la Seinie. id.

A. P. de Vendrennes (*Vendée*). Marque de Marc Lozelet.

A. F. de Delft (*Hollande*), Marque à la griffe de Lambertus Sanderus.

A. F.

A. F. de Delft.

A. F.

A. F.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. id.

A. F. de Delft. Décor fond olive foncé, dessin jaune citron. XVIIe siècle.

A. F. de Paris (*Seine*). Marque de Claude Réverand.

A Poterie romaine.

id.

A. F. de Montpellier (*Hérault*). Marque de Le Vouland.

A. Grés d'Allemagne.

A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontaut vers 1480.

M

A. F. de Rouen. 2e Époque à partir de 1710.

A F. de Rouen. 2e Époque id.

·M· A. F. de Rouen. 2e Époque id.

M A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

M A. P. d'Allemagne.

M A. F. de St-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrication datant d'un privilége, enregistré le 9 juillet 1751, directeur Louis Saladin.

M A. F. de Marieberg (*Suède*). Fabrique fondée en 1750 par le comte Scheffer.

M ou M A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*), Fabrique fondée par Jean Pierre Boussencq, en 1740

M A. Grès de Savignies, près Beauvais (*Oise*). Fabrication remontant vers 1500.

M A. F. de Ste-Ménéhould (*Marne*). 1802.

M A. F. de Lille (*Nord*). Marque en relief dans la pâte. Fabrication remontant vers 1696.

M A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

M A. P. de Lille (*Nord*), 1696.

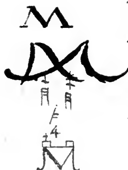
M A. F. de Lille (*Nord*). Marque en creux dans la pâte. Fabrication remontant à 1696.

1764

M A. P. de Sèvres, en 1765.

m ou M A. P. de Sèvres, Marque de Michel, (bouquets détachés).

M A. P. de Sèvres. Marque de Morin Marines (sujets militaires).



A. P. de Sèvres. Marque de Moiron (fleurs, bouquets détachés), de 1790 à 1792.

A. F. de Lodi (*Royaume Lombard Vénitien*). Fabrication commencée en 1600.

A. P. de Worcester (*Angleterre*). Pièces d'imitation chinoise et du Japon.



A. P. de Paris. Clignancourt. Montmartre. Fabrique dite de Mr, frère du roi, comte de Provence. Créée par Deruelle en 1773. (Même marque pour les anciennes porcelaines de Cappo di Monte (*Italie*), 1766.



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755. Même marque en noir.



A. F. de Rouen. Décor polychrôme 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

A. P. de Sèvres. Marque sous Napoléon Ier, de 1810 à 1814.



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.

H

MALLEDVI — A. Poterie romaine, lustre rouge.

MR — A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée de 1740 à 1750 par L'allemand. Olivier directeur.

MAP — A. P. de Paris (*Seine*). Marque de Morel, faubourg St-Antoine, 1773 (en creux dans la pâte)

MARAN 1754
R — A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrication commencée vers la moitié du XVIII[e] siècle.

MARCVS.TRVD
·F· CASTELLI
1610 — A. F. de Castelli (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fonctionnant déjà en 1525.

MARCELINI — A. Poterie romaine, lustre rouge.

MARCELIVS — id.

MARINAS — id.

MARIVS — id.

fesit anno
1744
Par moi
Marsollet — A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte.

MARTINVS — A. Poterie romaine, lustre rouge (Musée d'Amiens).

MASCVLVS — A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. Poterie de Savignies, près Beauvais (*Oise*). Marque de Masse, obtenue à l'aide d'un cachet. XVIIe siècle.

M·ASTVCIS

A. P. romaine, lustre rouge. (Musée d'Amiens).

Matthias Rosa in Anspach

A F. d'Anspach (*Bavière*). Faïences du XVe et XVIe siècle.

Mãtro Gioi

A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant à 1480. Marque du Maëstro Georgio.



A. Grés de Flandre.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par le comte Scheffer.

A. F. id.



A. F. id.

mb ou M·B

A. P. de Sèvres. Marque de Me Brunel, née Manon Buteux (bouquets détachés).

m·Bouquet — F. M. de Paris. Marque de Michel Bouquets, peintures de paysages sur plaques.

MBowelli Inuent Pinx: A·S 1735 — A. F. de Savone (*Italie*). Marque de Borrelli

M. C. — A. F. de Delft. Marque de Martin Carolus.

M C — A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480. Marque du Maëstro Cencio en 1519.

M. C. — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant à 1690.

M·C·A 1750·J·A — A. F. id.

M.C.G — A. F. id.

MD — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Même marque en rouge.

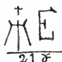


M P D — A. P. Pâte tendre de Madrid (*Espagne*). Fabrication datant de 1760. Même marque en bleu.

M.D.l 1762 — A. F. allemande, provenance inconnue

MD SIoo+ — A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication datant de 1650.

1720 MD — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.



A. F. de Marieberg près Stokholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par le comte Scheffer. Marque de Wasa et Erenreeich.



A. Poterie gallo-romaine, lustre rouge. Trouvée en Picardie.



A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.



A. F. de Rouen. id.



A. P. de Haerend (*Hongrie*). Marque de M. Fischer.



A. F. de Mayence.



A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Marque du Maëstro Georgio, 1525. Fabrication commencée vers 1480.



A. F. id.



A. F. id.



A. F. id.



A. F. de Rouen. Décor imitation chinoise. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

MH — **A. F.** de Rouen. 4e Époque 1755. Décor à la corne.

M·I·4·9·I — **A. F.** de Gubbio (*Duché d'Urbino*). Fabrique fondée vers 1480. Marque de Georgio Andreoli.

Milà — **A. F.** de Milan (*Lombardie*). Fabrication remontant au XVIIIe siècle.

Milano F + C — **A. F.** id.

M. Impˡᵉ de Sèvres (MANUFACTURE IMPERIALE) — **A. P.** de Sèvres. 1re Époque impériale de 1810 à 1814. Marque à la Vignette.

MIMS — **A. F.** de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755.

M:JJ — **A. F.** de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750 par le comte Scheffer.

M — **A. P.** de Paris. Manufacture du duc d'Orléans, Rue Pont-aux-Choux. Fabrique fondée en 1784.

Mʳ Trechi — **A. F.** de Milan (*Lombardie*). XVIIIe siècle.

MK — **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

MK: — **A. F.** de Nuremberg (*Bavière*). Marque de Andreas Kordenhusch et Max.



A. F. de Caffagiolo (*Italie*). Marque sur des pièces fabriquées vers la 1re moitié du XVIe siècle.



A. Grés de Flandre.

A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrique de Loosdrecht. Créée vers 1770 ou 1771 par le pasteur de Moll.



A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de Giovani Brama, XVIe siècle.



A. F. de Lodi (*Royaume Lombart-Vénitien*). Fabrication remontant vers 1600.



A. Terre de pipe, dite faïence anglaise Marque de Mittenhoff et Mourot. Fabrique fondée en 1800 fermée en 1812.



A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.



A. P. de Sèvres, en 1790.

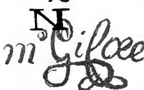
1788



A. P. de Florence (*Italie*).



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.



A. F. id. Marque citée dans l'ouvrage de M. Delange.

A. Grés d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1350.

A. Grés d'Allemagne id.

A. P. de Sèvres. 1re Époque consulaire, Manufacture nationale. Marque de 1800 à 1804.

A. P. d'Amsterdam. Marque de Wesp et Moll. Ces lettres sont quelquefois surmontées du mot Amstel.

Poterie romaine, lustre rouge.

A. F. de Rouen, de la 2e et 4e époque. Cette marque se trouve tantôt en rouge ou en noir.

A. F. de Porto (*Portugal*). Miravia Porto. Fabrique de Rocha Soares.

A. F. de Delft. Marque de la fabrique de Pieter Paré, à l'enseigne *du Pot de Métal*.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. P. d'Etoilles (près Corbeil). Fondée en 1767.

A. P. d'Etoilles. Pâte tendre. Marque de Mounier, toujours accompagnée de la lettre A ou C en creux dans la pâte.

A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique établie en 1750 par le comte Scheffer.

MQ — A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrique fondée vers 1625.

MPM — A. P. de Saxe. Konigliche Porzellan. Manufacture.

M. Q. — A. F. de Delft. (*Hollande*)

MQ — A. F. de Delft ; lorsque ces faïences sont lourdes et épaisses, elles proviennent du grand duché de Luxembourg.

MR — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

MS — A. F. de Rouen. Style rayonnant id. 2e Époque. Voir notre *Histoire des faïences de Rouen* pour l'histoire des différents styles.

A. F. de Gubbio, duché d'Urbino. Fabrication remontant vers 1480.

M. V — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

MVB — A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

1757 MVC 4 — A. F de Delft (*Hollande*). XVIe siècle.

MVRVS — A. Poterie romaine, lustre rouge.

MVTVLI — A. Poterie romaine.

MVXAVLLIM — A. Poterie id.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

N

A. F. et A. P. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée en 1754 par J. Louis Beyerlé. Marque de François Lanfrey, vers 1780.

A. P. de Sèvres. Marque de Alonde (oiseaux très-fins). 1e qualité de 1758 à 1781.

A. P. de Casteldurante (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1508.

A. F. de Trévise (*Italie*). Genre Moustiers.

A. F. de St-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrication datant d'un privilége, enregistré le 9 juillet 1751, directeur Louis Saladin.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. P. de Paris. Rue Fontaine au Roi, Fabrique dite de la courtille fondée en 1773 par J. B. Locré.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Nicolas Viodé. XVIIe siècle.

A. F. id. Fabrique fondée vers 1608.

A. F de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. P. de Sèvres, en 1766.



A. P. de Naples (*Italie*). Pâte tendre. Manufacture royale sous la protection de Ferdinand IV, en 1759. Fermée en 1799.



A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525.



A. F. de Vérone (*Italie*). Fabrication remontant vers 1560. Marque dite *A la Légende*.

N 1540



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.



P. M. de Sèvres, en 1852.

N.A: DOREZ 1748 — A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. Marque de Nicolas Alexis Dorez.

NAST — A. F. de Paris, rue des Amendiers. Fabrique fondée en 1783.

BL — A. F. de Niéderviller (*Meurthe*). Fabrique fondée en 1754. Marque du baron J. Louis de Beyerlé, de 1754 à 1765.

Bl ou AV — A. F. id. id.

JR — A. F. id. id.

Marques en Rouge.

NB: K — A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1400 pour la faïence et 1710 pour la porcelaine.

NB. F — A. F. id. id.

NB: 4 — A. F. id. id.

MB B
NV 17/10 68

A. F. de Marieberg près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par le comte Scheffer.

NC

A. F. de Nocéra (*Italie*), États pontificaux. Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Niederviller. (*Meurthe*) Fabrique fondée vers 1754, par le Baron Jean-Louis de Beyerlé. Marque attribuée à la comtesse de Custine.



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Marque de Vincentino. Fabrication commencée vers 1480.

A. P. de Saargemund (*Allemagne*). Marque de Utz-Schneider et Cie.

ND

A. P. d'Allemagne. Pâte dure.

NE

A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

ne 1551
fato in Botega de guido
merlino

A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. Marque de l'atelier de Guido Merlino.

Nella Botega di M Guido
Duratino in Vrbino

A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. Marque de l'atelier d'Orazio-Fontana.

NF

A. F. de Rouen. (4e Époque, à partir de 1755.



A. F. de Rorstrand, près Stokholm (*Suède*). Fabrication commencée vers 1727.

A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de Maëstro Georgio Andréoli. Même marque en rouge avec la date 1525.

A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono de Castelnovo (*Lombardie*).

A. F. d'Urbino (*Italie*), fondée en 1500. Marque attribuée à Nicolo da Urbino



A. Poterie gallo-romaine, lustre rouge (Musée d'Amiens).

NIB

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

NICOLAS 1738

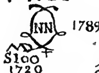
A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.



A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrique fondée vers 1400. Marque d'Andréa Kordenbasch et Max.

A. P. de St-Pétersbourg (*Russie*), 1762. Catherine II.



A. P. de Sèvres. Marque en 1791.

A. F. de Bruxelles (*Belgique*).

A. F. de Rimini, dans la Marche (*Italie*). Fabrique fondée vers 1520.

ПОПОВЫ de Moscou (*Russie*). Marque de Popoff, 1830.

A. Poterie romaine.

NS* NOUE — A. P. de Le Nove (*Lombardie*). Marque de Giovani Marconi.

Nove — A. F. id. Fabrique fondée en 1811.

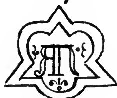
noyon 16071 — A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710 (marque en creux).

NP 3 — A. F. de Palerme (*Sicile*). Déor en relief (Bouquets, oiseaux, insectes). Marque en camaïeu violet.

NPoſzimoer Amino 1725 — A. F. d'Allemagne.

NRX =2< — A. F. de Delft (*Hollande*). Enseigne: *Au Paon.*

ng — A. P. de Sèvres. Marque de Niquet (Bouquets détachés).



A. Poterie romaine. Marque imprimée en creux dans la pâte, donnée dans l'ouvrage de Beingamain Filon : *L'art de terre chez les Poitevins.*

N.S. — A. P. Pâte dure attribuée à Hôcht.

NX — A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.

NX — A. F. id.

O



A. F. de Milan (*Italie*). XVIIIe siècle.



A. F. et A. P. d'Orléans (*Loiret*). Fabrication remontant vers 1753. Fondée par Jacques Etienne Dessaux de Romilly.



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrique fondée vers 1500. Marque attribuée à Orazio Fontana.





A. F. de Delft. Marque de Lampetkam.



A. F. de Pessaro (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1462.



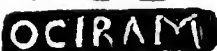
A. P. de Sèvres, en 1767. Marque O entre deux L.



A. F. de Pessaro (duché d'Urbino). (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462.



A. P. Pâte tendre de Bourg-la-Reine, près Paris. Fabrique fondée par Jacques et Julien, en 1772.



A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1727.



A. Poterie romaine.



A. Poterie romaine.

oF — A. F. d'Allemagne.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque attribuée à Orazio Fontana.

·O·F·
1519
pompio
— A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

O·F·V
1590

OF VIT — A. Poterie romaine, lustre …nge. Cachet imprimé en creux.

OF° CERE
ALIE EVT
— A. Poterie romaine. Marque signifiant: Officina Cerealis, Etusso M. V. R.

OFFICINA-CROESI — A. Poterie gallo-romaine.

OF·FIRM — A. Poterie id.

OF·FCER — A. Poterie id.



A. Poterie de Madrid (*Espagne*). Marque en creux à l'aide d'un cachet.

O. F. L

OF.VITAL — A. Poterie romaine, trouvée en Angleterre.

OICECELLMI — A. Poterie romaine.

OIMI — A. Poterie id.

O / K / AL — **A. F.** de Kiel (*Danemarck*). Terre fine, mince, bien travaillée. Marque de Abr. Leihamer. Buchwald, directeur.

OLLIVIER A PARIS — **A. F.** de Paris.

Lucrsiorre Delino cetti — **A. F.** d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Orazio Fontana.

OO 1792 — **A. P.** de Sèvres, en 1792.

OP — **A. F.** de Bourg-la-Reine, près Paris. Fabrique des sieurs Jacques et Julien, 1773.

O·P — **A. F.** id.

O'P! — **A. F.** id.

OPCAM — **A.** Poterie romaine, lustre rouge.

OPAPRO — **A.** Poterie id.

Orazio Fontana Urbinate fue fatta in bottega di Orazio — **A. F.** d'Urbino (*Italie*).

O·SEVERI — **A.** Poterie romaine, lustre rouge.

OSIIV — **A.** Poterie id.

OSRIANVS A. Poterie romaine.



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Orazio Fontana.



A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. P. de Sèvres, en 1811.

P



A. F. Marque attribuée à Rouen et à Lille, comme étant la marque de Petit.



A. F. de Liverpool (*Angleterre*). Fabrique remontant vers 1680. Marque de Pennington, potier en 1760. Quelquefois en couleur ou en or.

A. P. de Caffagiolo (*Toscane*) entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à reflets métalliques.

A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480. Marque du maëstro Pérestino.



A. P. de Sèvres. Marque de Pierre aîné (bouquets détachés).



A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710. Voir notre *Histoire des faïences de Rouen*.

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, 1728.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Pierre Perrin. Fabrique existant encore en 1750.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Ve Perrin. Fabrique existant en 1750.

A. F. de Moustiers (*Basses Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

A. F. anglaise. Marque de Pennington.

A. F. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée vers 1696. Marque de Petit.

A. F. de Lille id.

A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650. Marque de Peternyck.

A. P. de Paris, rue Pont-aux-Choux. Fabrique de Louis-Philippe d'Orléans, fondée en 1784, les 1ers essais datent de Vincennes en 1740 par les frères Dubois. En 1753, le roi donna à cette fabrique le titre de Manufacture royale.

1767. **A. P.** de Sèvres, en 1768.

A. P. de Paris. Marque imitant celle de Sèvres. Quelquefois avec la signature Feuillot.

A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.


A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Pièces avec rehaut d'or.

A. F. de St-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Saladin, en vertu d'un privilége accordée le 9 janvier 1851.

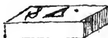
A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.


A. F. de Lille (*Nord*). Fabrique fondée vers 1696.

A. F. id.

A. P. de Sèvres. Pierre jeune (bouquets détachés, guirlandes).

A. F. de Delft (*Hollande*). Consulter pour toutes les fabriques de faïence, notre *Histoire générale sur les faïences anciennes, française et étrangère.*


A. F. d'Urbino. Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Orazio Fontana.

A. F. de Caffaglio (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de la 2e Époque.

A. F. id.

A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1625.

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1740.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Marque en creux.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de J. Pinaker.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. P. de Moscou (*Russie*). 1830.

A. F. de Rouen. 2e Époque, 1710.

A. P. Marque en relief. Voir l'ouvrage de M. Benjamin Fillon, *L'Art de terre chez les Poitevins*.

A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755. Voir notre ouvrage sur *les faïences de Rouen*.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie id.

A. Poterie id.

A. Poterie id.

A. Poterie id.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755. Même marque en rouge.

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Delft.

A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft. Fabrication remontant vers 1696.

A. F. de Nimes. Marque de Plantier et Boncoirant. Marque en creux.

A. F. Décor en relief. Provenance inconnue.

A. F. de Nevers (*Nièvre*), sur des pièces genre italien.

A. Terre cuite de Lorraine (*Bustes*).

A. F. Marque attribuée à Rouen. 2e Époque. Décor bleu, rehaut rouge.

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, vers 1710. Même marque pour les faïences de St-Cloud, près Paris.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Genre italien. Fabrication remontant vers 1608.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

A. F. id. id.

A. F. de Paris, rue Pont-aux-Choux. Fabrique dite de Louis-Philippe d'Orléans fondée en 1756. Marque au poncis.

PC — A. F. de Delft (*Hollande*).


1798 — A. F. de Rouen. Marque sur des pièces exceptionnelles. Décor à personnages.

PD — A. F. anglaise. Marque de Pennington vers 1760.


A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.


A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

PD — A. F. de Rouen. Genre chinois.

PD 116 25 — A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Epoque, à partir de 1755. Style rocaille.

PDW 1700 — A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Van Doorne. Fabrique portant pour enseigne : *à la bouteille de porcelaine.*


A. F. de Delft (*Hollande*).

PE — A. P. de St-Cloud. Pâte tendre. Fabrique fondée en 1695.

P.E — A. Grés de Flandre.

petrus masse fecit anno 1777 — A. F. de Rouen. Style rocaille. 4e Époque à partir de 1755. Marque en creux dans la pâte.



A. P. de Doccia, près Florence (*Italie*). Fabrique fondée en 1735 par le marquis Carlo Ginori. Marque de Pietro Franci-Ullaci.

pf

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant à 1690.

PF

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée vers 1737.

P.F.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*).

PFOURNIER
Φ 1774

A. F. de Moustiers. Fabrique fondée en 1690.

ГYANHA

A. F. de Moscou (*Russie*). Marque de Gulena en 1850. Fabrique fondée en 1830.

PG

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1740.

P. G

A. F. de Rouen, Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755.

P^ G^
1638

A. F. de Palerme (*Sicile*). Pour les détails relatifs à chaque fabrique de faïence, voir notre *Histoire générale, sur les faïences anciennes française et étrangère.*

A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de la première époque.

A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. id.

A. P. de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Paul Hannong. Fabrique fondée par Ringler, en 1754.

A. P. de Strasbourg. Pâte dure. Marque de Honnong. Fabrication remontant vers 1709.

A. F. de Paris. Fabrication datant de 1724. Marque de Pierre Antoine Hannong.

PH **A. P.** de Meissen (*Saxe*). Marque de Paul Hannong.

P. M. de Sèvres, pâte dure. Marque de Philippine (fleurs ornements).

A. P. de Sèvres. Marque de Schradre. (Oiseaux, paysages).

A. F. de Paris. Fabrique du comte d'Artois. Marque de Philippe Hannong, 1769.

A. F. de Strasbourg (*Bas-Rhin*). Fabrication remontant vers 1709. Marque de Paul Hannong.

A. F. id. id.

A. F. de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Hannong. Fabrique fondée en 1754 par Ringler.

A. F. de Delft. Marque de Philippe Wouvermans.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen, Décor bleu, rehaut rouge.

A F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.

A. P. de Naples (*Italie*. Marque donnée dans l'ouvrage de M. Demmin : *Guide de l'amateur des faïences et porcelaines*.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. F. de Delft. XVIIIe siècle.

A. P. de Sèvres. Marque de Pithou jeune. (Fleurs, figures et ornements).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Paris, manufacture du duc d'Orléans, rue Pont-aux-Choux. Fabrique fondée en 1784.

A. F. de Casteldurante (*duché d'Urbino*). Fabrication commencée en 1508.

A. F. lourde et épaisse. Provenance inconnue.

A. F. du royaume de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525.

PL

A. F. de Rouen, 4e époque, à partir de 1755.

A. F. id. id.

A. F. de Rouen. Décor à la corne id.

P le Roux
1707

A. F de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge, 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen. 4e Époque, 1755.

SV 45

P. M. de Sèvres. Marque de 1815 à 1817.

A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pierre Jean Van Marum de Romyn.

A F. de Delft. Fabrique portant pour enseigne : *Au romain*. XVIIIe siècle.

A. F. de Strasbourg (*Bas-Rhin*). Marque de Paul Hannong, 2e période, à partir de 1739 à 1751.

A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Rouen id. Voir pour les détails de cette fabrique, notre *Histoire des faïences de Rouen.*

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. id. id.

A. F. du Nord.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

A. F. du Nord.

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. Style rocaille.

1791 **A. P.** de Sèvres, en 1793.

P·P.
ßLimosge N·D·
A Saintes
1680

A. F. de Saintes(*Charente Inférieure*), Terre cuite, vernissées au plomb et coloriées dans la pâte, à partir de 1537 ou 1538. Fabrique de Bernard Palissy.



A. F. Italienne de Casteldurante (*duché d'Urbino*), 1508.

P.R.

A. F. Genre Moustiers. Grotesques.

A. F. Genre St-Omer (*Pas-de-Calais*). Décor camaïeu violet.

A. F. de Milan (*Lombardie*). Fabrication remontant au XVIIIe siècle.

P.R. NP

A. F. de Palerme (*Sicile*). Décor en camaïeu violet. (Bouquets, oiseaux et insectes).

PRISCILLI.MAN

A. Poterie romaine.

PS

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication remontant à 1737.

PS

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755. Même marque en rouge.

A. P. de Sèvres. Marque de Pithou aîné. (Portraits, sujets historiques).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Delft. Marque de Pietter Jean Donne. Fabrique portant pour enseigne: *A la bouteille de porcelaine.*

PVD.

A. F. de Delft. Marque de Pietter Jean Donne.

PVDB A. F. de Delft (*Hollande*).

P:V:D:S A. F. de Delft id.

1754. A. F. de Delft à l'enseigne *du Paon*.

PVS WVS 1717 A. F. de Delft (*Hollande*).

P Visser A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrique portant pour enseigne : *A l'artiste* de 1750 à 1770.

PVNTIS A. Poterie romaine.

PVCRIV A. Poterie romaine.

A. F. de Delft (*Hollande*).

PX A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. d'Allemagne. Fabrique inconnue. Quelquefois cette marque avec la lettre W.

Q

A. F. et A Grés de Quimper (*Finistère*).

A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte.

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

1768 A. P. de Sèvres, en 1769.

A. P. de Sèvres, en 1815, lettres Q. N.

 1792 A. P. de Sèvres, en 1794.

QVADRATVS — A. Poterie romaine, lustre rouge.

QVINTILLI — A. Poterie id.

QVIRITI · F — A. Poterie id.

 A. P. de Sèvres, en 1814.

R

R — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication fondée en 1737.

R — A. P. de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Paul Hannong.

R — A. P. de Capo-di-Monte (*royaume de Naples*), 1736.

R — A. F. de Delft (*Hollande*).

R — A. F. id.

R — A. F. id.

R — A. F. id.

R — A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Joseph et Gaspard Robert. Fabrique existant encore en 1750.

·R· — A. F. id. id.

R. — A. F. d'Apt (*Vaucluse*). Fabrication remontant à 1720.

R	**A. P.** de Rudolstadt, comté de Schwartzbourg. Pâte dure.
R	**A. P.** id. 1re Manufacture de la Thuringe, établie en 1758.
R	**A. F.** de Renac (*Ille-et-Vilaine*). Fabrique existant déjà en 1790.
R	**A. F.** de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.
R	**A. F.** de Rouen. id
R	**A. P.** de Sèvres. Marque de Gérard (arabesques et chinoiseries).
R	**A. P.** de Sèvres. Marque de Gaspard.
R 1769	**A. P.** de Sèvres, en 1770.
r	**A. F.** de Malaga (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1250.
RAFAELLO GIROLAMO FECIT M.oe 1638 L.Po	**A. F.** et terre cuite de Mont-Lup. (*Toscane*). Peintures sur engobe, vernis plombifère. Fabrique datant de 1600 (genre d'Avignon) vernis brun rehaussé d'arabesques et fleurettes jaunes.
R	**A. F.** de Marans (*Charente-Inférieure*). Marque de Jean Pierre Roussencq. Fabrication commencée vers 1740.
RB	**A. F.** de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. P. de Sèvres. Marque de Mme Marqueret, née Bouillat (bouquets détachés).

A. P. de Paris, rue de Crussol. Fabrique de Charles Potter, 1789.

A. F. de Rouen. Décor en carquois. 4e Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen. Décor à la corne id.

A. F. de Rouen id. Style rocaille. Pour les détails, consulter notre *Histoire des faïences de Rouen.*

A. P. de Capo-di-Monte (*royaume de Naples*), 1736.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. P. de Capo-di-Monte (*royaume de Naples*). Ferdinandus Rex.

A. P. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marques de Jacques et Robert fils, 1766.

A. P. de Sèvres, de 1792 à 1800. 1re Époque républicaine, du 21 septembre 1792 jusque vers la fin de 1800.

A. P. de Sèvres. Pâte tendre. Marque en 1793.

P. M. de Sèvres. Époque actuelle.

A. F. de Bruxelles (*Belgique*). Imitant le genre rouennais.

RG A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Olivier, directeur, de 1740 à 1750.

A. F. de Casteldurante (*Italie*), duché d'Urbino. Fabrication remontant vers 1508.

RH A. P. de Worcester (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1751. Marque de Richard Holdshipp.

RI A. P. de Worcester id.

Richard Chaffers A. P. de Liverpool (*Angleterre*), en 1756.

RISPIA A. Poterie Gallo-romaine, lustre rouge.

RL A. P. de Sèvres. Marque de Roussel décorateur. (Bouquets, fleurs détacheés).

.RL A. F. de Lorraine.

RL A. F. de Rouen Décor camaïeu bleu. 2e Époque, remontant vers 1710.

R. E. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabricatiou remontant vers 1697.

A F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

R M E A. F. d'Allemagne.

R.M. f — **A. F.** de Moustiers (*Basses-Alpes*), 1697.

R–n — **A. P.** de Rauestein (*Saxe-Meiningen*).

A. F. d'Allemagne.

ROGERS — **A. P.** de Burslem (*Staffordshire*). Fabrication remontant vers 1750.

Roof — **A. F.** de Delft. Fabrique de Dick van-der-Doës. Fabrique portant pour enseigne : *A la Rose.*

Rorst 12/8 — **A. F.** de Rorstrand, près Stockholm (*Suède*). Fabrication commencée vers 1727.

Rörst CB 15/6 74 — **A. F.** id.

Rörstrand 1868 — **P. M.** de Rorstrand (*Suède*).

A. F. de Casteldurante (duché d'Urbino) (*Italie*), Fabrication remontant à 1508.

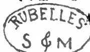
R P NI. R — **A. F.** de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Mars. Fabrication remontant vers 1625.

RR 1793 — **A. P.** de Sèvres, en 1793.

A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures.

RS — **A. F.** de Delft (*Hollande*).

R.T.C A. F. de Delft (*Hollande*).



A. T. de pipe de Rubelles, près Melun. (*Seine-et-Marne*) Fabrique fondée en 1836 par le baron sénateur Bourgoing, ancien ambassadeur français à Madrid. Faïences à émail Ombrant. (Genre allemand de la manufacture de Berlin).



A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.



A. Grès d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1740.



A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Joseph et Gaspard Robert. Fabrique travaillant encore en 1750.



A. F. de Rovigo (*Italie*).

S



A. P. Pâte tendre. Fabrique de Virgile Joseph Sarodé, fondée avant 1772.

A. P. anglaise de Colebrockdale Coalport, en 1780.

A. P. de Saint-Pétersbourg (*Russie*).



A. F. de Déruta (*États pontificaux*). Faïence à émail stannifère. Marque du XVIe siècle.

A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Diverses marques employées par cette fabrique, fondée en vertu d'un privilége daté du 29 janvier 1737. Pour les détails, consulter notre *Histoire générale sur les faïences anciennes française et étrangère.*

id.

id

id.

id.

A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755. Style rocaille.

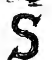
A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Style rayonnant.



A. F. Italo-Suisse. XVIe siècle.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. P. de Schlakenwald, près Carlsbad (*Bohême*), Fabrique fondée en 1812. Marque en creux. Cette marque se trouve en or sur les pièces de qualité supérieure.



A. F. de Schreitzheim en Wurtemberg.



A. F. de Séville (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1400.



A. P. de Paris (faubourg St-Antoine). Marque de la fabrique de Souroux, en 1773, en bleu ou en rouge.



A. F. d'Allemagne.



A. P. de Sèvres. Marque de Mérault aîné. (Frises variées).



A. P. de Sèvres, en 1771.



P. M. de Sèvres. Marque sur les porcelaines blanches.

P. M. de Sèvres. Marque sur toutes les pièces décorées ou non, depuis 1833, soit en creux ou en couleur.



P. M. de Sèvres. Marque sur des porcelaines blanches, à partir de 1861.

 de Sèvres. Marque sous l'empereur Napoléon III, 1852.



A. P. de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Fabrique créée en 1772 par Thomas Turner.



A. P. id.



A. P. id.



A. P. id.





A. P. id. Marque, en 1787.



A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3ᵉ Époque, à partir de 1728. Marque de Guillibaud.



A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte.



F. M. de Gustafsbery (*Suède*). XIXᵉ siècle.



A. F. de Lisbonne (*Portugal*). Fabrication remontant vers 1829 ou 1830.



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication remontant à 1737.



A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480. Marque du Maëstro Vicensio, fils de Giorgio.



A. P. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1817.



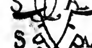
A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1746.



F. id. id.



A F. id. id.



. id. id.



A. F. de Savone (*Italie*), duché de Gênes. Fabrique fondée au XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnovo en Lombardie.



A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.



A. F. de Rouen. 4e Époque. 1755. Décor à la corne. Style rocaille.

SAS A. F. de Rouen. Décor polychrôme. 2e Époque, remontant à 1710.



SALOPIAN A. P. de Caughley, près de Broseley (*Angleterre*). Comté de Salop.

SAIVIITVS A. Poterie romaine, lustre rouge.

SAMILLI A. Poterie id. Musée d'Amiens.

SAMIA A. Poterie id.

SAT VRNINIOF A. Poterie id.

S. F. M. de Paris. Marque des peintures exécutées par les amateurs de la société Chaptal.

Sc A. P. de Sèvres. Marque de Mme Binet, née Sophie Chanou (Guirlandes, bouquets).

Sceaux A. F. de Sceaux. décor, semis de bleuets, quelquefois avec L'Ancre.

S·C·I·B A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

SC T A. P. de St-Cloud (près Paris), Trou, directeur. Marque à l'origine de la fabrique de 1690 à 1702.

S^t C T A. P. Pâte tendre de St-Cloud, de 1715 à 1730. Marque de Trou.

S·C·Y· A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1735.

S·C·Y — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Pierre Jannot.

SD — A. P. de Sèvres, Mme Moualhier, née Sophie Durosey (fleurs détachés, frises).

A. F. de Froli (*Marche*). Fabrication remontant au XIXe siècle.

SELLA — A. Poterie romaine, lustre rouge

SENICI — A. Poterie id.

SEMINM — A. Poterie id.



A. P. de Sèvres. 2e Époque royale. Règne de Louis XVIII, mai 1814 à septembre 1824.



A. P. de Sèvres. 2e Époque royale, règne de Louis-Philippe. Marque de 1830 à 1834.



SEVRES. 30

A. P. de Sèvres. 2e Époque sous Louis Philippe, 1830.

SEVERO. — A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. F. de Delft (*Hollande*). XVIIe siècle. Marque de Jean Steen.

S. F. C — A. F. de Caudiana (*Italie*), vers 1637.

S.F.R. A.P. de la Hammer (près Carlsbad) (*Bohême*). Pâte dure. Marque de Ficher et de Reichembach, directeurs.

S.F.R. A.P. id. id.

SG A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1525. Marque de Séverio Grue. Même marque en jaune.

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

S·G·Iv A. F. méridionale. (Sujets et bordure rocaille).

S.P A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1525. Marque de Saverio Grue. Même marque en jaune.

A. F. id.

A. F. id.

S:H 1730 / 12 / 27 A. F. de Stockholm (*Suède*).

A. F. de Harburg. Marque de Johann Schapper, 1620.

A. F. de Harburg (*Hanovre*). Marque de Johann Schapper.

S·I·G — A. F. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*). Marque vers 1750.

SILANVS — A. Poterie romaine.

SINCHENY — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

D S.j. 8 — A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Voir les détails sur cette fabrique dans notre *Histoire sur les faïences de Rouen*.

SL 1652 — A. F. de Delft (*Hollande*).

S L — A. F. de Séville (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1400.

SM — A. Grés d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1350.

SM 1725 — A. F. de Delft.

SMD — A. P. Marque inconnue.

5 N 54 — P. M. de Sèvres. Marque sous Napoléon III, 1854.

S NG 1629 — A. Terre sigillée. Marque donnée par A. Jacquemart dans son ouvrage portant pour titre : *les merveilles de la céramique*.

So — A. P. de Caugelay, près Broseley (*Angleterre*).

Soliva — A. F. d'Alcoora (*Espagne*).

SoP — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

SORNI — Poterie romaine, lustre rouge.

S.P — A. P. de Sceaux Penthièvre.

S P — A. F. Peintures très-fines. Fabrique inconnue.

SP — A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.

SP — A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures.

SP — A. F. de Caffagiolo id.

SPAUL — A. F. de St-Pol (*Pas-de-Calais*), XVIIIe siècle. Faïences lourdes et grossières.

S pelleve — A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737.

SR A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Samuel Pieter Roeader, en 1590.

A. F. id.



SPM A. P. Vieux Saxe du Staffordshire (*Angleterre*).

SPODE A. P. de Staffordshire (*Angleterre*).

S.P.Q.R. A. P. de Gubbio (*Italie*). Décor d'arabesques. Marque attribuée à Battista Franço.

SPQR A. F. id.

A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650.

S.R A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1735.

A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures.

S.S.P P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de Sinsson Pierre (fleurs).

Stebner A. F. de Nuremberg (*Bavière*).
177.
el 13 gère

Strobel A: 1730 — A. F. d'Allemagne.



A. Terre de pipe, provenance inconnue, datant de la fin du XVIIIe siècle.

A. F. de Stockholm (*Suède*). Fabrication remontant vers 1771.

SVCBN.DO — A. Poterie romaine, lustre rouge.

SE — A. F. de Delft. Marque de Suter-van-der-Even.

A. F. id.

A. F. id.

SVE 72 — A. F. id. Consulter pour cette fabrique notre *Histoire générale sur la faïence ancienne française et étrangère.*

A. F. de Delft. Marque de Suter-van-der-Even.

SVEPIC — A. Poterie romaine, lustre rouge.

S / V M 1680 — A. F. de Delft, XVIIe siècle.

P. M. de Sèvres, pâte dure. Marque de Swebach. (Paysage, genre).

A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

SX — A. P. Pâte tendre de Sceaux.

SX — A. F. de Sceaux. Marque en creux dans la pâte en usage jusqu'en 1760.

SX — A. F. et A. P. de Sceaux. Marque en 1750. Fabrique sous la protection du duc de Penthièvre.

SX — A. F. et A. P. id.



A. F. de Sèvres. en 1816.

T

T — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. d'Allemagne.

T. — A. P. de Sèvres. Marque de Binet (Bouquets détachés).





1771 A. P. de Sèvres, en 1772.



A. P. de Sèvres, en 1801.



A. F. de Schatzuma (*Japon*), XIXe siècle. Marque en creux dans la pâte.



A. P. de Worcester (*Angleterre*). Marque sur des pièces d'imitation japonnaise.



A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

F. M. de Toul (*Meurthe*), Fabrication datant de 1790. Marque de Aubry aîné. Faïences imitant le Delft et le Niederviller. Elles sont souvent vendues comme anciennes.

TABILIO OFI — **A.** Poterie romaine.

TALBVTIANI·DEFINA — **A.** Poterie id.



A. F. de Faënza, dans la Marche (*Italie*).



A. F. de Lisbonne (*Portugal*).



A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.



A. F. de Faënza id.



A. F. italienne de Faënza (*Italie*), duché d'Urbino. Fabrication remontant vers 1480.

K

T·B A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

TD A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.

TDR

Te A. F. de Kunersberg (*Suède*).

TERCHI A. F. de Sienna (*Toscane*). Fabrication remontant au XVIe siècle.

TERENZIO FECIT A. F. de Pessaro (*Italie*).

THART 1550 A. F. de Delft (*Hollande*).

thart

T A. F. de Lille (*Nord*). 1696. La même marque en bleu est attribuée à Rouen.

TD F. M. de Paris. Marque de Théodore Deck, XIXe siècle. Genre persan et oriental.

THOMASTOFT A. Poterie du Staffordshire (*Angleterre*).

Thomaz Masselli Terrurienfa A. F. de Ferrara. Fabrication remontant vers 1501.

TIBERII A. Poterie romaine, lustre rouge.

tion A MOUSTIERS A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*) Fabrication remontant vers 1690.

TITOS — A. Poterie romaine, lustre rouge.

TITTIVS — A. Poterie id.

TL — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

T — F. M. de Paris. Genre italien. Marque de Luigi Toselli. Élève de M. Devers.

T. C. — A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690.

To — A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750.

A. Poterie romaine.

TP 1770 — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Style rayonnant.

T. R. — A. F. de Ludwigsburg, en Wurtemberg (*Bavière*). Marque de 1758 à 1770.

R — Marzy Nièvre 1855 — A. F. de Marry (*Nièvre*). Marque de Henri Ristori, sculpteur italien. Imitation de diverses fabriques.

TRICCOS — A Poterie romaine.

Treviso 1700 — A. P. de Trevise (*Italie*).

TS — A. Terre cuite de Schaffhausen. Marque de Stimmer. XVIe siècle.

TURNER
1750 A. F. de Delft (*Hollande*).

T V A. P. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750.

LVC·ANT· CIAMCO·P. A. F. de Castelli.
1733 Fabrique existant déjà en 1525.


A. P. de Sèvres, en 1813.

U


A. P. de Frankenthal (*Palatinat*). Marque de Hannong.


1772 A. P. de Sèvres, en 1773.


A. P. vieux Saxe, 1717.

A. F. de Sinceny (*Aisne*), 1737. Même marque, sur des faïences de Rouen.

V


A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

V ou V ou V **A. F.** attribuée à Varages (*Var*). Fabrique fondée en 1740, par Bertrand. Imitation grossière des faïences de Moustiers.

V ou V ou **A. F.** et **A. P** de Vinove, près Turin. Marque de la fabrique du décorateur Gianetti. La croix représente les armes de Savoie.

V3 **A. F.** de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

V 1773 **A. P.** de Sèvres en 1774.

V **A. F.** de Rouen. Style rocaille. 4e Époque, à partir de 1755.

V **F. M.** de Blois (*Loir-et-Cher*). Marque d'Ulysse Bénard, fabrique imitant les faïences italiennes. Cuisson au grand feu.

V a **A. P.** de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

W **A. P.** de Vaux, près Meulan. 1773.

XX **A. P.** de Sèvres. Marque de décorateur.

VA **A. F.** d'Amsterdam (*Hollande*).

VA V 180 **A. F.** id.

VA **A. F.** de Delft. Cette marque est quelquefois en or.

VA **A. F.** de Delft.

Vt **A. P.** de Sèvres. Marque de Mme Gérard, née Vautrin. (Bouquets détachés, frise).



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. P. de Visita-Alègre, près Porto (*Portugal*). Pâte dure. Fabrique des frères Ferreira Pinta-Basto fondée en 1790. Cette marque est quelquefois en or.



A. F. de Tours (*Indre-et-Loire*). Fabrique fondée vers 1770, par Noël Sailly. Marque d'Aviseau, imitation de Palissy.

A. F. de Rouen, décor à personnages, imitation genre de Marseille et de Strasbourg.



A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*) Fabrication remontant à Palissy.



A. Grés de Flandre.



A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. P. de Sèvres. Marque de Vandé (Dorure, fleurs).



A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1755.



A. P. de Vineuf, près Turin (*Piémont*). Marque de Gioanelli 1770. Même marque pour les faïences. Fabrication commencée en 1780 (*Sicile*).

A. F. de Delft. Marque de Jan-van-der-Kloot. XVIIIe siècle. Jans Z, successeur de Petrus van Marum au *Romain*.

VE A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

A. P. de Venise.

ven: a A. F. de Venise. Fabrication remontant vers 1510.

VE 8 VE 5 A. P. de Delft (*Hollande*).

VERMACVL A. Poterie romaine.

VESPONI . Poterie romaine lustre rouge.

A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). 1690. Marque de François Viry.

A. P. de Venise (*Italie*). Pâte dure. Fabrication remontant vers 1500.

A. P. de Veilsdorf (*Thuringe*). Pâte dure. Fabrique fondée vers 1760.

VH A. F. de Rouen. 4e Époque, à partir de 1735. Décor à la corne.

A. F. de Palerme (*Sicile*). Sujets Watteau, rehaut d'or.

A. F. id. en relief, bouquets, rehaut d'or.

A. F. de Palerme (*Sicile*).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. id.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608.

A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Delft.

A. F. id.

A. Poterie romaine.

A. Poterie id.

A. Poterie romaine, lustre rouge. Musée d'Amiens.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.



A. F. de Viterbe, près Rome (*Italie*). Fabrication remontant à 1540.



A. P. de Valenciennes (*Nord*). Marque de Lamoninary ou Vannier.



A. P. id. Marque de Lamoninary et Fauquez. Fabrication remontant vers 1785. Consulter le remaquable travail du docteur Lejeal : sur les faïences et les porcelaines de Valenciennes.



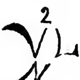
A. F. de Delft.



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Rouen id.
Style rayonnant.



A. F. de Rouen id.



A. F. de Rouen id.



A. Poterie, gallo-romaine Trouvée en Picardie. (Musée d'Amiens).



A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque attribuée à Orazio Fontana.

VOLVSII Poterie romaine, lustre rouge.

VOLVTARIVS A. Poterie id.

VO A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

VP A. Grés de Flandre.

649 * VO ou VO A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de la veuve Perrin, vers 1750.

V.P A. F. id.

V.Perrin A. F. id.

VO A. F. id.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. allemande, provenance inconnue.

A. F. allemande id.

VR A. Terres cuites et faïences de Memmingen (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1550.

A. F. de Rouen. 4[e] Époque, à partir de 1755.

A. F. id.

A. F. de Frankenthal (*Palatinat*). Fabrique fondée par Paul Hannong de Haguenau, près Strasbourg. Marque de Ringler.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie romaine, lustre rouge.

A. Poterie id.

A. P. de Sèvres. M[me] Gérard, née Vautrin. (Bouquets détachés, frises).

A. Poterie romaine.

W

A. F. de Hochst. Marque de Zeschinger.

A. F. de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Fabrication remontant vers 1730.

A. F. de Vienne (*Autriche*). XVIII[e] siècle.

A. F. id. genre Haguenau.

A. F. de Rouen. Marque de Vavasseur. 4[e] Époque, à partir de 1755.

A. F. de Rouen id.

W3 — **A. F.** de Rouen, imitation chinoise. 3e Epoque, à partir de 1723.

W113 — **A. F.** de Rouen. 1e Époque, à partir de 1755.



A. F. de Faënza *(dans la Marche)*. Fabrication remontant vers 1180.



A. F. de Venise *(Italie)*. Fabrication remontant vers 1500.



A. P. de Sèvres. Marque de Vavasseur (Arabesques).



A. P. de Wallendorf *(Saxe)*. 1762.



A. F. de Vicenza *(Italie)*.



A. P. Pâte dure de Berlin *(Prusse)*. Marque de William Gaspard Wegeley. 1751 jusqu'à 1761, marque l'époque ou Jean Ernest Gottskowshl, succéda.



A. P. de Worcester *(Angleterre)*. Marque de Wal. Fabrique créée par le docteur Wal, en 1751, dirigée ensuite par Cookworthy, jusqu'en 1783 et ensuite par Thomas Fligl.



A. P. id.



A. F. de Delft.





A. F. de Delft *(Hollande)*.



A. F. genre Strasbourg.



A. P. de Berlin *(Prusse)*. Époque de Wegeley.

W — **A. P.** de Berlin (*Prusse*). Époque de Wegeley.

WD — **A. F.** de Delft. Marque de van der Does.

DA — **A. F.** de Palerme (*Sicile*).

WE — **A. P.** de Berlin (*Prusse*). Époque de Wegeley.

WEDGWOOD — **A. P.** du Staffordshire (*Angleterre*). 1759. Même marque en creux dans la pâte pour les faïences du XVIII[e] siècle.



A. P. de Wedgwood. Marque de 1768 à 1780.



A. F. de Teinitz (*Bohême*), vers 1790.



A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte.

WG — **A. F.** de Rouen. Imitation chinoise. 3[e] Époque, à partir de 1728.

W H — **A. F.** de Delft (*Hollande*).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Weesp, près d'Amsterdam (*Hollande*), 1767.

A. P. d'Amsterdam (*Hollande*).

A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de modeleur. XVIe siècle.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. d'Alsace.

A. F. de Delft.

A. F de Delft. Marque de Veuf-Willem Van Beck. *Aux deux Sauvages.*

A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.

A. F. d'Urbino, Fabrique fondée vers 1500. Marque de Francesco Xanto Rovigo.

A. F. de Delft. Marque de Pierre van-der-Briel. XVIIIe siècle.

A. F. de Delft. Plaques peintes par van-der- Velde en 1660.



A. F. de Faenza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.

X



A. P. de Sèvres. Marque de 1829 à 1830.



A. P. de Sèvres. Marque de Catrice. (Fleurs, bouquets détachés).

A. F. d'Urbino (*Italie*), 1500.



A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrication remontant vers 1746.











A. F. Diverses marques de la fabrique du comte de Custine qui devint propriétaire de la manufacture, à dater de 1870 ou 1871, et la fit diriger par Lanfrey, la lettre X représente les deux lettres C. croisées dos à dos.



A. P. de Sèvres. 2e Époque de 1827 à 1830.

A. P. de Sèvres, er 1775.



A. P. de Madrid (*Espagne*). Pâte tendre. Manufacture royale détruite en 1812.

A. F. de Buen-Retiro, près Madrid (*Espagne*). Fabrique fondée en 1759 par Charles III.



A. F. id. Cette marque est quelquefois en creux, sans la couronne.



A. F. et **A. P.** de Ludwigsbourg, en Wurtemberg (*Bavière*). Marque de 1758 à 1806.



A. F. et **A. P.** de Ludwigsburg, en Wurtemberg. Chiffre de Charles Eugène.



A. P. id.



A. P. de Sèvres. Marque de Micand. (Fleurs).



A. P. de Sèvres. Marque de Grison. (Dorure).



A. P. de Sèvres. Marque de Micaud. (Fleurs et bouquets).

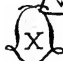


A. F. d'Allemagne.

XBc — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Style rayonnant.



A. Poterie, gallo-romaine. Trouvée en Picardie. (Musée d'Amiens).



A. P. de Sèvres, en 1802.



A. P. de Sèvres, en 1803.



A. P. de Sèvres, en 1804.



A. P. de Sèvres, en 1805.



A. P. de Sèvres, en 1806.



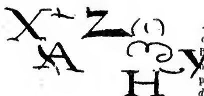
A. Poterie romaine, lustre rouge.



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1500. Marque de Francesco Xanto Rovigo en 1540.



A. F. d'Urbino. id.



A. F. d'Urbino. Marque citée dans l'ouvrage de M. Darcel. (Musée de la renaissance série G.) plat représentant deux épisodes *de la vie de Joseph.*

Y



A. P. de Sèvres, en 1776.



A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*), 1732.

A. P. de Sèvres. Marque de Bouillat (Fleurs, guirlandes, bouquets).



A. F. d'Allemagne.

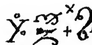
A. F. d'Oiron. Fabrication remontant vers la fin du XVIe siècle.



A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures.



A. P. de Sèvres. Marque de Bouillant, Décorateur. (Fleurs et paysages).



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

YO·SPZP — A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480.

Z — A. P. de Zurich (*Suisse*). Pâte dure. Fabrique créée par les ouvriers de Ringler, dirigée de 1763 à 1768, par Spengler et Hearcher, en 1755 par Trou.

Z — A. F. de Zurich (*Suisse*). XVIIIe siècle.

Z — A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

Z — A. F. de Riminy (*dans la Marche*). Fabrique fondée vers 1520.

Z — A. F. de Faënza (*dans la Marche*), 1480.

1776 — A. P. de Sèvres, en 1777.

Z.. — A. P. de Sèvres. Marque de Jogau (Bouquets, fleurs détachés), etc.

Z : DEX 18/3 — A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Dextra : *A l'A Grec*.

Zeschinger — A. F. de Hœchst sur le Mein. XVIIIe siècle.

ZOILI — A. P. Poterie romaine.

Z R — A. F. de Hœschst, près Francfort. Marque de Zeschinger.

DEUXIÈME

PARTIE

MARQUES & MONOGRAMMES

COMMENÇANT PAR

DES CHIFFRES

/O A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740.

1E A. F de Delft (*Hollande*).

11/6 F. M. de Delft. Imitation de l'ancien.

A. F. de Talavera (*Espagne*), XVIe siècle.

18 A. P. de Sèvres, en 1818.

19 A. P. de Sèvres, en 1819.

73 A. P. de Talavera (*Espagne*).

* 130 F. M. de Delft. Imitation des pièces de la fabrique de A. Kiell: *A l'Étoile blanche*.

155 A. F. de Rouen. Pièces à personnages.

1522. MG A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque du Maëstro Georgio, en 1498.

15 25



A F. de Gubbio (*Italie*). Marque du Maëstro Georgio en 1468. Consulter, pour les détails relatifs aux fabriques italiennes, notre *Histoire générale sur les faïences anciennes, françaises et étrangères.*

1525
In Castel Du
rante

A F. de Casteldurante (*Italie*).



A. F. de Gubbio (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque du Maëstro Georgio.

1532
fxanto A da
Rouigo . Tr
Amo

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesco Xanto Avelli, Rovigo.

1531
f. x. A. R:
I Urbino

A. F. d'Urbino id.

1532 A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de l'école Xanto.

1533 A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de Pérestino.

1539 A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1500. Marque de Francesco Xanto Rovigo.

1535 A. F. italienne de Gubbio. Marque attribuée au Maëstro Cenzio.

1536 A. F. de Gubbio et d'Urbino.

1538 A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

1534 A. F. de Gubbio, 1480.

1541

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.

1541

A. F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.

1543

C.F.

A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1600. Marque de Guido Fontana.

1544

A. F. id. Marque d'Orazio Fontana.

1545.

in deruta

A. F. de Déruta (*Italie*). Etats pontificaux. Fabrication remontant vers 1520.

Frovefecit

·1566
MVT
SCE
‹PL 5 AVRI

A. F. de Pessaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462.

15-92
W

A. F. de Zurich (*Suisse*). Fabrication remontant vers 1509.

1610 **A. F.** de Desvres (*Pas-de-Calais*).

1776

A. F. de Vineuf, près Turin. Marque du docteur Gioanetti.

1789
fait Par Pierre
omori

A. F. de Rouen. Décor sur des pièces exceptionnelles avec personnages.

2.

2V

A. F. de Rouen. 4[e] Époque, à partir de 1755.

A. P. de Caughley, près Broseley, comté de Salop (*Angleterre*).

2

A. P. de Plymouth (*Angleterre*). Pâte tendre.

201B A. F. de Lille (*Nord*). Décor bleu. Fabrication remontant vers 1696. Voir, pour les caractères détaillés de cette fabrique, notre *Histoire générale sur les faïences anciennes, françaises et étrangères.*

2F2F A. F. de Lille (*Nord*).



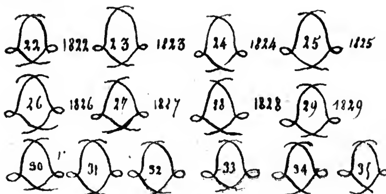
A. P. de Sèvres, en 1803.



A. P. id. en 1820.



A. P. id. en 1821.



2000 A. P. de Sèvres. Marque de Vincent. (dorure).

A. F. de Rouen. Marque en relief sous l'émail.

A. F. de Delft (*Hollande*).

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608.

A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732 par François Sta.

A. F. de Montpellier (*Hérault*). Fabrique fondée par Ollivier en 1717.

3 AD.MA
1634

A. F. de Palerme (*Sicile*).

A. F. de Nevers (*Nièvre*).

A. F. id. id.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Marque en creux dans la pâte. Fabrique fondée en 1732 par François Sta.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1688. Marque de Bordu.

A. P. de Plymouth, comté de Devon (*Angleterre*). Fabrique établie par Cookworthy en 1760 à 1768. Décor bleu et blanc.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Une pièce attribuée à cette fabrique est marquée 1610. Collection de M. Larangot à Amiens.

A. F. de Rouen. Marque en creux dans la pâte. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1732 par François Sta.

A. F. de Montpellier (*Hérault*). Fabrique fondée par Ollivier en 1717.

A. F. de Palerme (*Sicile*).

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Marque en creux dans la pâte. Fabrique fondée en 1732 par François Sta.

A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. Marque de Bordu.

A. P. de Plymouth, comté de Devon (*Angleterre*). Fabrique établie par Cookworthy en 1760 à 1768. Décor bleu et blanc.

A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Une pièce attribuée à cette fabrique est marquée 1610. Collection de M. Larangot à Amiens.

A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710. Style rayonnant.

A. F. de Rouen id.

A P. anglaise de Caughley, près Brosley comté de Salop.

A. P. de St-Cloud (près Paris). Marque de Trou. Fabrication remontant à 1695.

A. F de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrication remontant vers 1600.

A. P. de Niederviller (*Meurthe*). Marque de Lanfray.

5



A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.



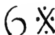
A. P. anglaise de Caughley, près Brosley, comté de Salop.

P. M. de Worcester (*Angleterre*). Marque en creux dans la pâte de Kerr et Binns, 1852 à 1862.



A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant à 1480

6



A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650.



A. F. genre Lille. Cette fabrique a fait aussi des faïences patriotiques. Voir l'ouvrage de M. Champfleury, ***Histoire des faïences patriotiques, etc.***



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Rouen id.

G F B B — **A. F.** de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

G'B — **A. F.** de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.

G — **A. P.** de Sèvres. Marque de Bertrand (Bouquets détachés).

GP — **A. F.** de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Fabrication remontant vers 1730.

7

A. F. de Sèvres, en 1807.

A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1740.

A. P. de Caughley (*Angleterre*), près Broseley, comté de Salop.

8

8M — **A. F.** de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en vertu d'un privilège datant du 9 janvier 1851. Une fabrique y existait déjà en 1790.



A. P. de Sèvres, en 1808.



A. P. de Caughley (*Angleterre*).



A. P. de Sèvres, en 1809.

9



A. P. de Sèvres. Marque de Buteux, aîné. (Sujets champêtres, enfants).



A. F. de Delft (*Hollande*).

10





A. F. de Delft (*Hollande*). Sur une corbeille à jour, dessin camaïeu bleu.



A. P. de Sèvres, en 1810.

M

TROISIÈME

PARTIE

MARQUES

FIGURATIVES OU SYMBOLIQUES



A. F de Delft (*Hollande*). Marque de Lambertus Sanderus. Fabrique portant pour enseigne : *A la Griffe*. Il existe beaucoup de contrefaçons modernes portant cette marque.



A. F. id.



A. F. de Delft. Marque de Martius Gouda.



A. F. d'Amsterdam. Marque de Hartog van-Laun. Fabrique à Fracke-Feld.



A. F. Anglaise. Marque de Richard-Abbey.



A. P. de Charlostenburg, près Berlin (*Prusse*). Pâte dure. Fabrique de Pressel, fondée en 1790.



A. P. de La Haye (*Hollande*). Pâte tendre et pâte dure. Marque dite à la cigogne. Armes de la ville. Fabrique fundée en 1755 par Lallemand Linker, Elle cessa de fonctiunner en 1785.



A. P. id.

A. P. de Meissen (*Saxe*). Marque d'Auguste, roi de Pologne. Electeur-Palatin.



A. P. de Berlin (*Prusse*). en 1790.



A. F. Attribuée à Oiron. Marque relevée par M. Beingamin Fillon dans son ouvrage : *L'art de terre chez les Poitevins.*





A. P. de Noyon, canton de Vaud (*Suisse*). Marques faisant allusion au lac de Genève.



A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication datant de 1750. Faïence à émail stannifère.



A. F. id.



A. F. d'Oiron, portant la Salmandre de François 1er. (Camaïeu bleu).



A. P. de Frankenthal (*Palatinat*), avec les lettres P. H. I. gravées en creux dans la pâte. Marque de Paul Hannong de 1751 à 1760.



A. F. d'Amsterdam (*Hollande*).



A. P. de Hesse Cassel, en 1763.



A. P. de Lille. Marque tantôt à la main, d'autres fois à la vignette. Fabrication de la pâte tendre commencée en 1708. de la pâte dure, en 1785.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Delft. Marque de Van-der-Does. Enseigne : *Aux trois Cloches*. Il existe beaucoup de contrefaçons portant cette marque.



A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque des Conrades. Fabrication remontant vers 1608.



A. P. tendre de Cappo-di-Monte, près Naples (*Italie*). Marque en creux dans la pâte.

A. P. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*), 1820.



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.



A. P. de Varages (*Var*). Décor genre Moustiers.



A. F. et **A. P.** de Bristol (*Angleterre*).



F. M. de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque de Ginori.



F. M. de Doccia, près Florence (*Italie*).



F.M. id. La fabrication de la faïence ancienne remonte pour cette fabrique à 1735.



F.M, id.



A. F. de Savone, Etats de Gênes(*Italie*).Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle par Gian Antonio Guidobono.



A. P. de Sèvres.Marque de Caton. (Sujets champêtres, enfants, portraits).



A. P. de Sèvres. Marque de Chavaux jeune (dorure).



A. P. de Sèvres. Marque de Bienfait (Dorure).



A. P. de Nymphenbourg (*Bavière*). Pâte dure. Fabrique sous le patronage du roi, fondée en 1747 par Ringler. Marque sous vernis.



A. P. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*). Fabrique fondée en 1752.



A. P. de Doccia, près Florence (*Italie*).

A. P. de Cappo-di-Monte (*Royaume de Naples*). Fabrique fondée en 1736.



A. P. de Cappo-di-Monte (*Royaume de Naples*).



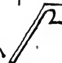
A. P. id.





A. F. de Delft (*Hollande*). Diverses marques de la fabrique de Justus Brouwer. Fabrique portant pour enseigne : *A la Hache*. Il existe beaucoup de contrefaçons modernes portant ces marques.













A. P. de Sèvres. Marque de Rosset, paysages.



A. P. de Baden-Baden (*Autriche*). Marque en 1753. Fabrique fondée par des ouvriers de Hoëchst de 1753 à 1758. Ces marques sont souvent tracées en or.



A. P. de Baden-Baden (*Autriche*).



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. Marque attribuée à Delft (*Hollande*), et à Nevers (*Nièvre*).



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.



A. F. de Delft.



A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Virgules isolées de toutes couleurs. Fabrication remontant vers 1625.



A. F. de Delft (*Hollande*).



A. F. de Baireuth (*Bavière*).



A. F. de Schatzuma (*Japon*).



A. F. de Kunersberg (*Suède*).



A. F. id. Fabrication remontant en 1600.



A. P. de Venise (*Italie*). Pâte dure. Marque des deux fléaux à battre le blé.

A. P. de Bow (*Angleterre*), 1740.



A. P. de Copenhague (*Danemarck*). Pâte dure. Manufacture royale. Ces lignes ondulées représentent les vagues de la mer.

A. P. de Berlin (*Prusse*). Pâte dure. Marques de la manufacture royale fondée en 1758. Quelquefois avec l'aigle (en couleur brune).



A. P. de Berlin. id. id.

A. P. de Wielsdorf (*Thuringe*).



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Rouen id.

A. F. id.

A. F. id.

A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480.



A. P. de Caughley, près Broseley, comté de Salop (*Angleterre*).



A. P. id.



A. F. de Perse, XVIIe siècle.



A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737 par le sieur Lallemand, seigneur de Sinceny.



A. F. de Strasbourg (*Bas-Rhin*). Fabrication remontant vers 1709.



A. P. de Grossbreitenbach.





A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque d'Honoré Savy, vers 1750.





A. F. id.



A. F. id.



A. F. d'Allemagne.



A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



A. P. et **A. F.** de Buen-Retiro (*Espagne*). Fabrique fondée en 1750 par Charles III.

A. F. id.





A. P. et **A. F.** de Buen-Retiro, près Madrid (*Espagne*). Fabrique fondée en 1759 par Charles III.

id.



A. P. de Vincennes. Chiffre de Louis XIV ornemanisé. Cette marque n'a été employée que sur des pièces pour le service spécial du roi.



A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*). Marque au cachet, attribuée à Palissy.



A. F. de Rouen. Style rayonnant. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Schrezheim (*Wurtemberg*). Fabrication remontant vers 1620.



A. P. de Sèvres, Marque de Tuillandier (Bouquets détachés, guirlandes).



A. P. de Cappo-di-Monte (*Italie*).



A. P. id. Fabrication de la porcelaine. Pâte tendre vers 1734 — de la porcelaine, pâte dure vers 1780.



A. P. id. pâte dure vers 1780.

A. P. id.



A. P. de Buen-Retiro (*Espagne*), 1759.



A. P. id.



A. P. de Madrid (*Espagne*). Marque obtenue à l'aide d'un cachet.



A. P. de Clignancourt. Fabrique de Mr, frère du roi, comte de Provence. Fabrique créée en 1773, par Deruelle.



A. P. de Saint-Cloud, pâte tendre.



A. P. de Rouen. Époque de Louis XIV.



A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Marque de Fauquet fils.



A.F. id.



A.F. id.



A. F. de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers le milieu du XVIII[e] siècle.



A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Ces marques ainsi que toutes celles que nous donnons relatives à ce centre de fabrication ont été relevées par nous sur des pièces de la collection de M[r] le Docteur Lejeal de Valenciennes, auteur d'un travail important sur les anciennes faïences et porcelaines de Valenciennes.



A. P. de Vincennes. Pâte tendre de 1745 et 1753. Marque de Charles Adam.



A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.



A. Poterie de Leeds, comté de York (*Angleterre*). Marque en creux dans la pâte avec le mot Leeds Pottery.



A. P. de Chelséa ou Worcester (*Angleterre*).

A. F. de Yarmouth (*Angleterre*). Marque du Potier Absolon. Imitation de Wedgwood.





A. P. anglaise de Shropskire, Caughley. 1772.



A. P. de Strafford-le-Bow, comté d'Essex (*Angleterre*).



A. P. id. Même marque attribuée à la fabrique de Bristol (*Angleterre*).



A. P. de Paris. Pâte dure. Fabrique de Locré, dite à la courtille créée, rue Fontaine-au-Roi en 1773. Deux flèches en croix simulant la marque de Messen (*Saxe*).



A. P. de Paris. Marque de la fabrique dite La Courtille.



A. P. de Paris id.



A. F. de Swanséa et Mantgarrow, comté de Clamorgan (*Angleterre*).



A. F. id.



A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna Fabrication remontant vers 1500.



A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1525.



A P. de Frankenthal (*Palatinat*). Fabrique de Franz Bartold. Fabrique fondée en 1751.

A. P. de Paris. Fabrique dite à la courtille fondée en 1773 par J. B. Locré. Marque des deux flambeaux. 1re Marque de la fabrique.



A. F. et **A. P.** de Bristol, comté de Bristol (*Angleterre*). (Pâte dure).



A. F. de Lille et de Delft.



A. P. de Frankenthal (*Palatinat*) id.

A. P. de Rudolstad. Marque attribuée à Macheleid.



A. F. de Bourg-la-Reine (*Seine*). Fabrique des sieurs Jacques et Julien, fondée en 1773.



A. P. de Lunback (*Saxe*). Marque de la fabrique de Grenier.



A. F. de Bruges (*Belgique*).



A. F. italienne de Pessaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462.



A. F. id. attribuée aussi à Faënza.

14



A F. de Gubbio (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1480.



A. F. de Naples. Fabrique fondée vers 1525.



A. F. de Savone, Etats de Gênes (*Italie*). Fabrication remontant vers le commencement du XVIIe siècle.



A. F. id. par Gian Antonio Guidobono de Castelnovo (*Lombardie*).



A. F. de Savone, États de Gênes (*Italie*). Fabrication fondée vers le commencement du XVII[e] sièlce, par Gian Antonio Guidobono, de Castelnovo (*Lombardie*).



A. F. id.



A. F. id.



A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.



A. F. de Haerend (*Hongrie*). Marque de la fabrique de Fischer.



A. P. id.



A. P. id.



A. F. de Gerona (*Espagne*).



A. F. de Wegwood (*Angleterre*).



A. F. de Turin. Fabrication remontant au XVIe siècle, armes de la ville.



A. F. de Turin id.



A. F. et **A. P.** de Ludwigsburg, en Wurtemberg (*Bavière*).



A. P. de Vienne (*Autriche*). Pâte dure. Manufacture impériale fondée en 1744.



A. P. de Nymphembourg (*Bavière*). Marque de la manufacture royale.



A. Terre de pipe d'Oiron (*Deux-Sèvres*). Faïences dites de Henri II et de Diane de Poitiers. Fabrication remontant vers la fin du XVIe siècle.



A. F. de Casamène, près Besançon (*Doubs*). Marque de Lafléchère Paillard. Cette fabrique a durée deux années. XIXe siècle. Marque en creux.



A. P. de Copenhague (*Danemarck*).



A. F. Émaillée. Marque sur des carreaux de pavage de Manerbe ou Lisieux. XVIe siècle. Fabrique de l'école *italienne*. Marque en creux dans la pâte.





A. P. Pâte tendre et pâte dure de Chantilly, près Paris. Diverses marques de la fabrique fondée en 1735 sous la protection du duc de Condé.







A. F. de Cologne (*Prusse-Rhénane*). Manufacture de M. le Cremer, fondée au commencement du XIXe siècle.



A. P. de Venise (*Italie*). Pâte tendre. Marque en 1820.



A. P. id. Marque de 1812 à 1820.



A. F. de Mettlach (*Prusse-Rhénane*). Marque imprimée en creux.



A. P. de Chelséa, près Londres (*Angleterre*). Porcelaine pâte tendre. Fabrique fondée par les frères Clers vers 1734 ou 1735. Marque vers 1750.



A. P. id. Marque, à partir de 1750 jusqu'à 1761. Quelquefois cette marque se trouve en or.



A. P. id.



A. P. de Longport, comté de Stafford (*Angleterre*). Fabrique de Stonchina, de Davenport à Longport, fondée en 1793. Marque en creux.



A. P. de Gustalberg (*Suède*). XIXe siècle.



A. F. de Poppelsdorf, près de Bonn sur le Rhin. Marque de la fabrique de M. L. Wessel.

A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

A. F. id.

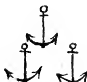
A. P. de Sèvres. Marque de Buteux père. (Fleurs, emblêmes).

A. P. de Strafford-le-Bow (*Angleterre*). Marque en 1790.

A. P. id.

A. P. anglaise de Duesbury-Derby.

A. P. de Sceaux Penthièvre. Pâte tendre et pâte dure. Fondée en 1750 par Jacque Chapelle qui découvrit la pâte tendre en 1772, elle devint la propriété du sculpteur Glot qui la dirigea sous le patronage du duc de Penthièvre.



A. F. de Cologne (*Prusse-Rhénane*). Manufacture de M. le Cremer. Fondée au commencement du XIXe siècle.



A. P. de Grosbreitelmbach, près de Rudolstadt (*Swartzbourg*). Fabrique fondée en 1762. Marque dite à la feuille de trèfle de Grenier.



A. P. id.



A. P. d'Orléans (*Loiret*). Marque en lambel de Gerault 1764, de 1750 à 1778. Cette usine fonctionna sous le patronage du duc de Penthièvre. Quelquefois le lambel est en or.



A. F. de Höchst sur le Mein, près Francfort (*duché de Nassau*). XVIIIe siècle.



A. F. id. Marque en or. Armes de l'Archevêque de Mayence. Roue surmontée du bonnet électoral.



A. F. id. Marque de Dahl.



A. F. id. Il existe beaucoup de contrefaçons portant cette marque, les anciens moules existant encore.



A. F. de la Tour d'Aigues (*Vaucluse*). Fabrique créée par M de Bruni antérieurement à 1773.



A. P. de Tournay (*Belgique*). Pâte tendre. la marque à la tour est celie de Peternick, fondateur de la fabrique fondée vers 1750.



A. P. id.



A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication datant de 1750.



A. F. id.





A. P. de Vincennes. Fabrication de la pâte tendre commencée en 1738 sous la direction des frères Dubois. Fabrication de la pâte dure en 1767.



A. P. de Clignancourt, près Paris. Fabrique dite de Mr, frère du roi, comte de Provence, créée par Deruelle en 1773. Cette marque ne s'employa que jusqu'en 1765.

A. F. id.



A. F. et **A. P.** de Ludwigsburg, en Wurtemberg (*Bavière*).



A. P. de Naim (*Perse*).



A. P. de Sèvres. Marque de Buteux jeune (Sujets champêtres, enfants).



A. P. id. id. Pâte tendre et pâte dure.



A. P. de Sèvres. Capelle (Frises variées).



A. P. de Sèvres. Capelle (Bouquets détachés).



A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication remontant au XVIIe siècle.



A. P. de Frankenthal (*Palatinat*). Fabrication commencée en 1754.



A. P. de Korzec (*en Volhynie*). Mérault, chimiste à Sèvres, a dirigé cette manufacture en 1803 ou 1804.



A. P. Pâte dure d'Élbogen (*Bohême*). Fabrique de Mrs Haïdinger en 1836. Marque faisant allusion au nom de la ville. (Elbogen qui signifie en français *Coude*)



A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant à 1480.



A. P. Pâte tendre, transparente et fine de Derby, comté de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1751 par William Duesbury, Imitation des marques de Saxe.



A. P. Pâte dure de Bristol (*Angleterre*). Marque sous la direction de Champion, 1772.



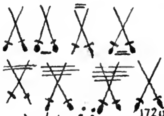
A. P. de Meissen (*Saxe*). 1re Marque de Hœroldt, successeur de Boettcher de 1720 à 1730, 2e et 3e marque en 1730. —



1re marque en 1770 — 2e marque en 1778 — 3e id. Ces signes représentent les 2 épées électorales. —

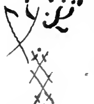


1e marque période de Marcolini en 1796, 2e marque sur de la vaisselle blanche sans défauts. Même époque 1796. — Marques sur des vaisselles dites anglaises de rebut.



Diverses marques sur des vaisselles de table avec défaut pour thé, café, etc.

P. M. Groupes, genre Saxe.



P. M. de Montreuil-sous-Bois (*Seine*). Imitation de la Chine et du Japon.



A. P. de Tournay (*Belgique*). Fabrique fondée par Péternick vers 1750. Cette marque est quelquefois en or.



A. P. d'Arnstadt (*Cobourg-Gotha*).



A. P. d'Arnstadt (*Cobourg-Gotha*).



A. P. de Géra (*Thuringe*).



A. P. de Weesp (*Hollande*). Fabrication remontant vers 1766.



A. P. id.



A. P. d'Allemagne. Pâte dure. XVIIIe siècle.



A. P. Pâte dure de Géra (*Thuringe*). Marque de M. Schenk et Loerch.



A. P. id.



A. P. Pâte dure d'Allemagne. Marque indéterminée.



A. P. de Worcester (*Angleterre*). Imitation de la marque de Saxe ci-dessous.



A. P. de Meïssen (*Saxe*). Marque sous Boettcher, représentant *Le bâton de Mercure* de 1712 à 1720.

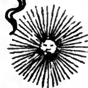


A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.



A. P. de Paris.

A. F. de Stawsk (*Pologne*). Fabrication datant de 1813 à 1817. Fondée par Jean Wyzyh de Rubzki.



A. P. de St-Cloud. Fabrique fondée en 1691. Chicanneau, directeur, 1702. Époque des priviléges accordés par Louis XIV.



A. Terre cuite de Wurtzburg (*Sicile*). Fabrique du XVIIIe siècle. La mitre du prince évêque.



A. Terre de pipe attribuée à Oiron (*Deux Sèvres*). Faïences dites de Henri II et Diane de Poitiers.



A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525.



A. F. italienne de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant à 1480.



A. F. id.



A. P. de Sèvres. Marque de décorateur.



A. P. de Worcester (*Angleterre*). Imitation chinoise.



A. F. de Turquie.



A. P. de Worcester (*Angleterre*). Marque de la 1re période.



A. P. id. Marque de la 2e période.

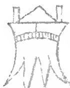


A. P. id.



A. P. vieux Saxe. Marque en 1716.

A. P. id. en 1718.



A. P. de Chelséa Derby (*Angleterre*). Marques imitées des Chinois.



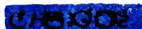
A. P. id.



A. F. de Delft (*Hollande*). Décor polychrôme.



A. F. d'Allemagne.



A. F. de Rouen. 2e Époque, à partir de 1710. Imitation des marques chinoises.



A. F. de Rouen. Style rayonnant, rehaut rouge. 2e Époque, à partir de 1710.



A. F. de Rouen. Imitation chinoise. 3e Époque, à partir de 1728.



A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500.

A. F. id.



A. F. de Worcester (*Angleterre*). Imitation chinoise.

A. P. id.



A. Poterie en terre cuite blanche. Genre de terre de pipe de Rhodes (*Asie Mineure*), appelée communément faïence de Perse.

A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525.



A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1525.



A. P. de Ludwigsburg, en Wurtemberg (*Bavière*). Marque de 1758 à 1806.



A. P. id.



A. P. id.



A. P. id.



A. F. italienne. Marque ou décor existant sur des pièces d'un service destiné au grand duc de Toscane. Marque donnée dans l'ouvrage de M. A. Jacquemart portant pour titre : *Merveilles de la céramique.*



A. P. de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque en 1727.



A. F. de Faënza, dans la Marche(*Italie*). Fabrication remontant à 1480. Consulter pour les faïences italiennes, notre *Histoire générale sur la faïence ancienne, française et étrangère.*



A. F. de Faënza, dans la Marche (*Italie*). Fabrication remontant en 1480.



A. P. de Sèvres, en 1769.



A. P. de Sèvres. Marque de Bouchet. (Paysages, figures, ornements).



A. P. de Sèvres, Capelle (Frises variées).

 ou 

A. P. id. Marque de Choisy (Fleurs, arabesques).



A. P. id. de Chulot. Armoiries, trophés (Fleurs, arabesques).

A. P. id Cornaille (Fleurs, bouquets détachés).



A. P. id. Évans (Oiseaux, paysages, papillons).



A. P. id. Fontaine (Attributs, miniatures).



A. P. id. Fontelliau (Dorure).

 ou 

A. P. id. Leguay (Miniatures, enfants, chinoiseries).



A. P. id. Mutel (Paysages).



A. P. id. Noël (Fleurs, ornements).



A. P. de Sèvres. Marque de Pouillot. (Bouquets détachés).



A. P. id. de Baux. id.



A. P. id. Sinsson (Fleurs, groupes et guirlandes).

A. P. id. de Sioux (Bouquets détachés, guirlandes).



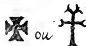
A. P. id. Tandart. Groupes de fleurs, guirlandes)



A. P. id. Tard (Bouquets détachés).



A. P. id. Théodore. (Dorures).



A. P. id. Xrowet.(Fleurs, arabesques).

A. P. id. Marque de décorateur.

A. P. id. id.

A. P. de vieux Saxe. Marque en or.

A. P. de Nymphenburg.

A. P. de Marieberg (*Suède*). Marque composée d'une M et d'un B enlacés ensemble.



A. P. de Strafford (*Angleterre*).



A. P. de Coalport (*Angleterre*). Fabrication remontant à 1861.



A. P. de Staffordshire, Minton (*Angleterre*).



A. F. de Delft (*Hollande*). Marque provenant de la collection de M. Auguste Demmin, et citée dans son ouvrage portant pour titre : *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines.*



A. P. de Niéderviller. Marque attribuée à la fabrique du comte de Custine, fondée en 1768.



A. P. de Strafford-le-Bow, comté d'Essex (*Angleterre*).



A Gres de Malte Marque en Cr dans la pâte.

O

QUATRIÈME

PARTIE

MARQUES

DES

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU

JAPON



MARQUES CHINOISES

INDIQUANT LES PÉRIODES
A L'AIDE DES QUELLES SE TROUVENT LES DATES

A. P. Période de Tching-Hoa. Pièce fabriquée durant le règne de Tchun-Ti, 1465 à 1488.

Wan-Li-Nien-Tchi, 1572-1618.

Kia-Tsing-Nien-Tchi, 1520 à 1565.

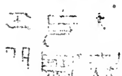
L'an 1000.

A. P. Youg-Mou, 1369-1399.

A. P. Youg-Lo-Nien-Tchi, 1402-1423.

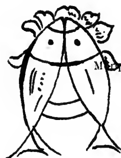
A. P. Marque en 1400.

A. P. Long-Khing Nien-Tchi, 1567.

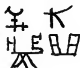


A. P. Taming, Siouen - Te - Nienchi. 1425-1435.

A. P. de Chine.



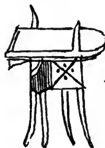
Marque sur des porcelaines en bleu.



A. P. de Taming-Nien-Tchi.



A. P. du Japon.



A. P de Chine. Décor bleu.



A. P. de Nankin. Décor bleu.



A. P. de Hien-Fong, 1841. Dynastie de Tai-Thsing.



A. P. de Tien-Tsung, 1627.



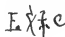
A. P. de Chine.



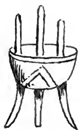
A. P. de Tien-Ming, 1616.



A. P. de King-Te, 1004. Dynastie Sung.



A. P. de Chengho, 1101 id.



A. P. de Nankin.

A. P. de Chine, Ming-Toa, 1024.

A. P. de Chine, 1450 à 1457.

A. P. id.

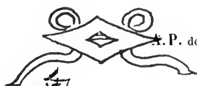
A. P. id.

A. P. Tai-Chung-Hsiang Fa, 1006.

A. P. J-Ho.

A. P. Pao-Ching, 1225. Dynastie Nan-Sung.

A. P. de Chine, 1405.



A. P. de Chine. Marque sur des vases à usage religieux.

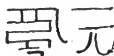


A. P. du Japon.

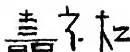


A. P. du Japon.

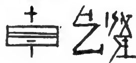
A. P. de Chine.



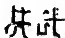
A. P. Ching-Yuan. 1196. Dynastie Nan-Sung.



A. P. Chia-Yu. Dynastie Sung.



A. P. Khien-Long. Dynastie Tai-Thsing, 1735.



A. P. de Chine.



A. P. de Chine, 1523.



A. P. id.



A. P. id.



A. P. id.



A. P. id.



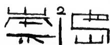
P. M de Chine.



A. P. de Chine.



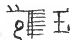
A. P. de Chine. Période de Khienlong. Dynastie de Tai-Thsing, 1735 à 1795.



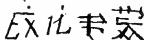
A. P. de Chine.



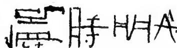
A P. id. décor animaux.



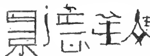
A. P. Yung-Tching, 1725.



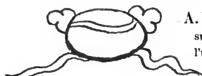
A. P. de Chine.



A. P. Tching-Hoa-Nion-Tchi, 1454 — 1486.



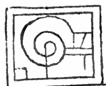
A. P. Kingte-Nien-Chi, 1003 — 1106.



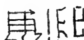
A. P. de Chine. Marque sur des vases destinés à l'usage des lettrés.



A. P. chinoise.



A. P. id.



A. P. Khang-Hi, 1660.



A. P. du Japon.



A. P. id.

A. P. de Chine

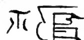


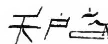
A. P. Tching-te-Nien-Tchi. 1506 à 1520.



A. P. Ching Huo, 1102.


A. P. de Pekin.

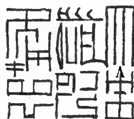

A. P. de Chine.


A. P. Tien-Ki. Dynastie de Taming, 1620.


A. P. Loung-Khing, 1565.


A. P. Chun-Tchi, 1645.


A. P. Legende signifiant Fabriqué dans la salle de Jade.

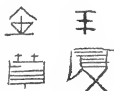

A. P. Cachet impérial de la période de Tao-Kouang.



A. P. de Chine.

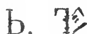


A. P. de Chine. Marque sur des pièces destinées au service des empereurs de la dynastie des Youen, 1260 à 1367.



A. P. de Chine. Légende signifiant: Splendide comme l'or, de la maison de Jade.





A. P. de Chine. Légende signifiant: Extraordinaire.



A. P. de Nankin.

A. P. id.

A. P. de Ching-Kang, 1420.

A. P. de Chia-Yu, 1022.



A. P. de Chine.

A. P. Yuan-Fung, 1068.

A. P. Cheang-Ksing, 1278.

A P. Cheang-Chung, 1102.

A. P. Houng-Hi, 1425.



A. P. de Chine.

A. P. id.

A. P. id.

A. P. de Noung-Lo, 1402. Dynastie Ta-Ming.


A. P. de Chine.


A. P. id.


A. P. id.


A. P. id.


A. P. du Japon.

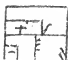


A. P. de Chine. Marque sur des pièces de fabrique impériale, 1522 à 1560.


A. P. de Chine.



A. P. de Chine. Shao-Hsing Dynastie Nan-Sung, 1127.



A. P. de Chine.

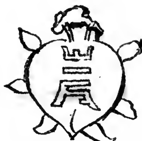


A. P. de Chine. Devise signifiant : Longévité.

A. P. de Chine.



A. P. Marque dite à l'écrevisse.



A. P. de Chine. Marque dite à la tortue.

A. P. de Chine. Hsi-Ning. 1068. Dynastie Sung.



A. P. de Chine.



A. P. de Chien-Tan, 1127. Dynastie Nan-Sung.



A. P. de Chine. Chi-Cheng.



A. P. du Japon.



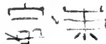
A. P. id.



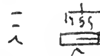
P. M. de Chine.



A. P. de Nankin.



A. P. de Tsung-Ning, 1101. Dynastie Sung.



A. P. Pas Yuan, 1025.



A. P. Cheny-Ho, 1102.

P



A. P. de Chine. Marque de Hoa-Chikieou, 1575.



A. P. de Chi-Ping, 1064. Dynastie Sung.



A. P. Tai-Tchang, 1621.



A. P. de Tchingte, 1505. Dynastie Ta-Ming.



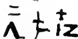
A. P. de Chine.



A. P. id.



A. P. Sou-Tchéou.



A. P. Yuan-Fu, 1102.



A. P. Marque sur des vases à l'usage des magistrats.



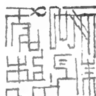
A. P. Tao-Kouang, 1820.



A. P. devise signifiant : Fou, bonheur.



A. P. Yuan-Tung, 1332.



A. P. Marque impériale.



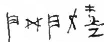
A. P. du Japon.



A. P. Marque sur des vases de la famille Rose.



A. P. de Chine.



A. P. Kai-Yu, 1194.



A. P. de Pekin.

A. P. de Chine, en Jade.

A. P. de Chine. Légende signifiant : Souvenir de Ing-Chin-Youei.



A. P. du Japon.

A. P. de Chine, Yuan-Fu, 1086. Dynastie Sung.



A. P. de Chine.

A. P. de Chine, Kian-Nien, 1399. Dynastie Ta-Ming.



A. P. de Chine.



A. P. de Chine. Vases destinés aux magistrats.



A. P. de Chine. Légende signifiant la richesse, les dignités, et un printemps éternel.



A. P. de Chine.



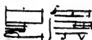
A. P. de Chine. Marque impériale.



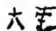
A. P. de Chine, Chi-Shan, 1330. Dynastie Yuan.



A. P. Tien-Chun, 1457.



A. P. Siou-en-Lo, 1426.

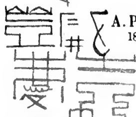


A. P. Chi-Ta, 1308.



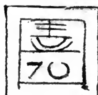
P. M. du Japon.

A. P. de Nankin.



A. P. de Chine. Période de Hien-Fong. 1841.

A. P. de Chine, Cachet impérial, 1795 à 1821.



A. P. de Nankin.

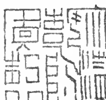


A. P. de Chine. Légende signifiant: Hôtel de l'humanité et de la concorde, 1111 à 1125.



A. P. de Pekin.


A. P. de Chine, Tuan-Ping, 1225.


A. P. de Chine. Marque impériale de 1736 à 1795.


A. P. de Chine.


A. P. de Chine. Devise formant un souhait : Puissiez-vous obtenir le titre de Tchouangyouen.


A. P. de Chine.


A. P. de Chine.


A. P. de Nankin.



A. P. de Pekin.



A. P. de Chine. Légende signifiant Curieux objets pour les connaisseurs.



A. P. de Tonkinoise.



A. P. de Chine.

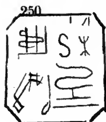


A. P. de Tonkinoise.

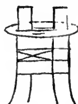




A. P. de Chine.



P.M. de la Chine.



A. P. de Chine.



A. P. de Chine, Lung-Hsing, 1163. Dynastie Nan-Sung.

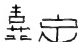


A. P. de Chine. Ching-Tan, 1277.

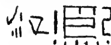
A. P. de Pekin.



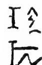
A. P. de Chine. Marque impériale.



A. P. de Chine. Kia-Ting, 1195.



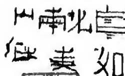
A. P. de Chine. Shao-Hsi, 1190. Dynastie Nan-Sung.



A. P. de Chine. Légende signifiant : Précieux objet de curiosité.



A. P. de Chine.



A. P. de Chine. Légende signifiant : Je vous souhaite une longévité comparable à celle de la montagne du Midi et un bonheur aussi grand que la mer d'Orient.

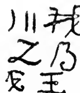


P. M. de la Chine.



A. P. de Chine, sur des vases destinés à l'usage du Palais.

A. P. de Nankin.



A. P. de Chine. Légende signifiant : Moi je suis l'ami de Ya-Tchouen.



A. P. de Chine. Période de Tao-Kouang, 1821.

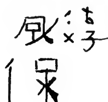


A. P. de Chine.

A. P. de Nankin.

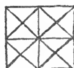
A. P. de Chine. Shao-Ting, 1225.

A. P. de Chine.

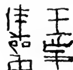


A. P. de Chine. Hsien-Tun, 1265. Période Nan-Sung.

P. M. du Japon.

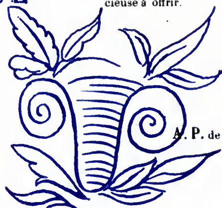


A. P. de Pekin.



A. P. de Chine.

A. P. de Chine. Légende : Chose précieuse à offrir.



A. P. de Nankin.



A. P. du Japon. Marque en relief formée par la pâte, même couleur que l'émail.



A. P. id.



A. P. id.

A. P. de Chine. Marque sur des pièces au service de l'Empereur, 1525.



A. P. de Nankin.



A. P. de Chine. Kiang-Tang.

P. M. du Japon.



A. P. de Nankin.



A. P. id.



P. M. du Japon.



F. M. du Japon. Décor central, poissons. Marly à compartiments, représentant des dragons. Dessin rouge sur fond bleu rehaussé d'or.





A. P. de la compagnie des Indes. Plat armoirié.

FIN

de

LA 2e ÉDITION

ERRATA.

dans les marques de Sèvres lorsqu'il y a deux dates, celles en typographie devient nulle.



page 4 lisez AP, d'Anspach au lieu de St Pétersbourg

id id

page 5 lisez 1777 au lieu de 1778

AP. de St Pétersbourg

A.P. id

TABLE DES MATIÈRES

